

Και τώρα θα κόμω μία καθυστερημένη, μά
χρήσιμη κριτική: Θα μιλήσω για μία μουσική
κωμωδία, που παίζεται στο «Πάρκο» από τον
«Αθηναϊκό Θεατρικό Όργανισμό» της «Μουσι-
κής κωμωδίας Μάνου Φιλιππίδη». Το «Ζητείται
πρώτη καμαριέρα» του κ. Ευαγγελίδη. Και λέω
χρήσιμη την κριτική αυτή, γιατί θα ήταν άδικο
αλήθεια, να μη εξάγουμε μία επιτυχία ελληνική
στο έλαφρό αυτό είδος, από τη στραβή αντίλη-
ψη, ότι δεν πρέπει να μιλούμε γι' αυτά τα έργα
που δεν ανήκουν στην ύψηλη και μεγάλη τέχνη.
Το θέατρο έχει ανάγκη για να ζήσει, κι' από
τά έλαφρά αυτά είδη, όταν είναι κωμωμένα
μέ κέφι, με γούστο και ανθρωπιά. Κι' αυτή η
κριβώς είνε η περίπτωση της μουσικής κωμω-
δίας του κ. Ευαγγελίδη. Έλληνικά κείμενα
μουσικών κωμωδιών έχουμε ως τα σήμερα έ-
λάχιστα και συνήθως, όχι και τόσο αξία να
συναγωνισθούν τα ευρωπαϊκά, σέ φινέτσα, σέ
γάρη και πολιτισμό. Μέσα σ' αυτά τα κείμενα
ή άδεξιότητα κι' ή χοντροκοπιά είνε συχνή. Γι'
αυτό πρέπει να ξέρω το «Ζητείται πρώτη κα-
μαριέρα» σαν ένα έργο, πού σ' αυτό το έλα-
φρό είδος, αποτελεί αληθινή πρόοδο και δείχνει
ότι ο τόπος μπορεί να δώσει και σ' αυτό κομ-
ψά, νόστιμα και πολιτισμένα πράγματα.

Η μουσική αυτή κωμωδία είνε παρμένη απ
τη σύγχρονη εποχή κι' από το άμεσο περι-
βάλλον. Ο Κολωναικιώτης «σίκ» γέρος Ίάκω-
βος Ρομπάζης (Ν. Παρασκευάς) ζή με την κό-

ρη του Έλλη Ρομπάζη (Νανά Σκιαδά) σέ μία
κατάσταση μεγάλης οικονομικής στενοχωρίας.
Έχουν πουλήσει τά πάντα, ως και τά επιπλά-
τους — ο Ρομπάζης κάθεται σ' έ'α σκαμνάκι κι'
οί επισκέπτες όρθιοι — και τό πρώτα έχει φθα-
σει στ' άπροχώρητο. Ένας νέος, ο Λώλος Με-
λανός (Γ. Γαβριηλίδης) έλαφρό και κωμικό ύ-
ποκείμενο, αγαπά την Έλλη και θέλει να την
πάρη. Ο γάμος όμως αυτός ούτε για την κόρη,
ούτε για τό σπίτι αποτελεί καμιά λύση. Και ή
Έλλη, πούχει μέσα της πολύ κέφι για περιπέ-
τεια και για ζωή και πολλή εύθυμία, (όλοι άλ-
λως τε, παίρνουν πολύ εύθυμα την κατάσταση)
άποφασίζει να πάη πρώτη καμαριέρα στο σπίτι
του νέοπλουτου μαυραγορίτη Χαριλάου Άποστο-
λίδη (Μάνος Φιλιππίδης) πού ζή με τη γυναίκα
του Άννα (Άννα Ραυτοπούλου) την κόρη του
Ρίτα (Λέλα Σκορβούλη) και τό γιού του Τάκη
(Γ. Ρώης), έχει όμως και μία νέα φιλενάδα,
τη Λουλού (Κυρή Βλαχοπούλου). Η Έλλη
πηγαίνει πρώτη καμαριέρα μέσα σ' αυτό τό
σπίτι, μ' άλλο όνομα. Κι' ο πατέρα της πού της
έχει αδυναμία κι' ο Λώλος πού την αγαπάει,
βρίσκουν τρόπο να συνδεθούν με τους Άποστο-
λίδηδες, πού νεόπλουτοι όπως είνε, θέλουν σχέ-
σεις με την καλή κοινωνία. Όλοι ρίχνονται της

Έλλης, ο γέρο - Άποστολίδης, ο υποψήφιος
γαμπρός του Νίκος (Κ. Μανιατάκης) και διεκ-
δικούν τη καρδιά της, πολλές φορές μπροστά
σ' αυτό τό Ρομπάζη, τον πατέρα της και τον
έρωτευμένο Λώλο. Κι' έτσι δημιουργούνται τά
πρώτα φαιδρά έπεισόδια.

Άλλά, για να τονωθεί τό κωμικό στοιχείο,
έπεμβαίνει (διακριτικά, έννευται) και τό στοι-
χείο της φάρσας. Η Άποστολίδη πιάνει τον
άνδρα της με τη Λουλού, την έρωμένη του, κι'
αυτός αναγκάζεται να την παρουσιάση...βε-
σποινίδα Ρομπάζη. Νέα κωμικά έπεισόδια. Κι'
έπειδή ή Άποστολίδη θέλει να δώσει τό γιού
της τον Τάκη (πού λείπει στη Θεσσαλονίκη και
πρόκειται ναρθή) στη Ρομπάζη, ένα κορίτσι του
καλού κόσμου κι' έπειδή ο Τάκης έχει μαν-α
με τις καμαριέρες, νύτουν τη Λουλού καμαρι-
έρα και στην καμαριέρα έπιτρέπουν να παρου-
σιαστή ως βεσποινίς Ρομπάζη — αυτό, δηλαδή
άκριβώς πού είνε. Ο γιός, γυρίζοντας από τη
Θεσσαλονίκη ρίχνεται στην καμαριέρα, δηλαδή
χωρίς να τό ξαίρη, στη φιλενάδα του πατέρα
του — άλλα κωμικά έπεισόδια — και τέλος αιχ-
μαλωτίζεται από τά θέλητρα της Έλλης και
την παντρεύεται. Η κωμωδία διαγθισμένη και
μ' άλλα παράπλευρα κωμικά έπεισόδια, είνε
δοσμένη με μεγάλη σκηνηκή γαργόγητα, μ' έξυ-
πνο διάλογο, με σκηνηκά εύρήματα, μ' άρκετή
λεπότητα, βρίσκει δέ τρόπο με τη «γυναίκα
του όνειρου» να μπάση στη σκηνη και τη Μπέ-
λα Σμάρω, με τό γνωστό χορευτικό της μπρίο.
Οί κ.κ. Παρασκευάς, Φιλιππίδης και Γαβριηλί-
δης, με τό κεφάλτο παίξιμό τους δροσίζουν κά-
θε βράδυ τό κοινό. Τό σκηνηκό δαιμόνιο της
Νανάς Σκιαδά όργιάζει και ή τόσο συμπαθητι-
κή Λέλα Σκορβούλη με τη γλυκειά φωνή και
τη σεμνή της ήθοποιία, πού προόδευσε άρκετά,
άποτελούν τό κορυφωμα του συνόλου. Πρέπει
να σημειώσω επίσης τη σταθερή άνοδο της κ.
Κορνηλίας Βλαχοπούλου, και τό νόστιμο παί-
ξιμο της Άννας Ραυτοπούλου. Τό ανέβασμα έ-
πιμελημένο.