

◀ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ ▶

ΘΕΑΤΡΟ ΙΝΤΕΛΛ. Θίασος **Μαρίκας Κοτοπούλη**. «Η Κυρία δέν μέ μέλλει» του Β. Σαρδού.

Η κ. Μαρίκα Κοτοπούλη είναι γνωστό πόσο έμψυχώνει τούς ήθοποιούς της. Τούς μεταδίδει ένα μέρος από τό ξεχείλισμα του καλλιτεχνικού της χυμού που γιομίζει με περιεχόμενο και ζωντάνια τήν έρμηνεία του έργου. Έμεις είδαμε πολλούς ήθοποιούς μεταπλασμένους κάτω από τό στιβαρό φορμάρισμα της κ. Μαρίκας.

Γιατί δέν είναι μονάχα μιá μεγάλη έρμηνεύτρια που μεταπλάθεται ανάλογα με τό ρόλο» μά κι' ένας άληθινός δάσκαλος που ξέρει τί θέλει τό έργο και πώς πρέπει νά παίζεται. Κι' έτσι θάναί άφοσ ή δική της ζωή είναι υπέρμετρη κι' έχει ανάγκη νά ξεχυθεί κι' άλλο.

Η κ. Κοτοπούλη έδίδαξε τό έργο στην «γκροτέσ» του γραμμή κι' έκαμε σαν ένας άληθινός πρωτοπόρος της θεατρικής τέχνης. Γιατί τό έργο τοϋτο όμολογουμένως δέν άντέχει σέ σοβαροφανές άνέβασμα. Τά σκηνικά του έργου έκφραστικότητα και οι ήθοποιοί του όλοι θαυμαστοί. Παρουσιάζουν ένα συνδυασμένο σύνολο κάτω από τό όποιο διαγράφεται ή σοφή αντίληψη της κ. Κοτοπούλη νά ξέρει νά κινεί ένα πολυπρόσωπο έργο. Ο κ. Γαβριηλίδης είναι ένας άνυπόκριτος Ναπολέοντας. Πάντα ό κ. Γαβρ. παίζει άβίαστα και αύθόρμητα. Ο κ. Παπās στό ρόλο του Φουσε διατρανώνει τήν αντίληψη πώς για νά γίνει ένας ήθοποιός και μάάλιστα νέος πραγματικός δημιουργός πρέπει νά περάσει έπιτυχώς μέσα από όλους τούς ζωγραφικούς τύπους και νά μήν έχει άρπαχτεί μόνον από τούς έραστάκους.

Η πορεία του κ. Παπá είναι ένα καλό μήνυμα για τό Έλλην. Θέατρο.

Έπειτα ό κ. Άρώνης, τί θαυμαστός και ιστορικά φτιαγμένος Λεφέβρ' ό λόγος του κ. Άρώνη έχει μεγάλη εύχέρεια και φυσικότητα καθώς και ή κίνησή του. Πολλά πράγματα δίνουν και οι κ. Μουσούρης και Βιτσώρης με τό εύγενικό και συγκρατημένο τους παίξιμο. Έπειτα ό κ. Βλαχόπουλος, ό κ. Ζωγράφος, ό κ.

Δήμος, ό κ. Γιολάσης ό κ. Μίλιος κι' ό πανύψηλος μαμμελοϋκος Καραβουσάνος πόσο ζωντανά και ζωτικά νέα στοιχεία για τό θέατρό μας Όχι, μά τήν άλήθεια υπάρχει τόσο έξοχο έμψυχο υλικό που είναι άδύνατο νά μή συνεχισθεί ή πραγματικά σημειούμενη πρόοδος του.

Δέ θάταν σωστό νά παραληφθούν τά όνόματα των κ. Άρώνη και Περίδου. Είναι δυό νέα στοιχεία γυναικεία με γρήγορη εξέλιξη και δικαιολογημένη άπαίτηση και έκ μέρους μας νά γίνουν γνωστά στό πολύ κοινό που άλλωστε τις γνωρίζει για τήν ώραία τους τέχνη που βρίσκεται στό άνθισμα.