

— ΘΕΑΤΡΟΝ Μ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἡ ἀναβίβασις τῆς κωμωδίας «Ὁ κύριος τῶν 5 μ. μ.» ἔτυχε γενικῶς καλῆς ὑποδοχῆς. Δύο μόνοι κριτικογράφοι ἐπιτέθησαν κατὰ τοῦ ἔργου καὶ κατὰ τῆς διεύθυνσεως τοῦ θεάτρου, ἡ ὁποία, λέγουσι, δὲν κάμνει καλὰ νὰ προσφέρῃ τοιαύτης ποιότητος ἔργα εἰς τοὺς θεατὰς τῆς. Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἀπήντησεν ὅτι τὰ «τοιαύτης ποιότητος» ἔργα εἶναι τὰ ἔργα πού ἐσημείωσαν τὴν μεγαλειτέραν ἐπιτυχίαν κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον εἰς τὸ γαλλικὸν θέατρον.

Συμφωνοῦμεν ἀπολύτως μὲ τὴν διεύθυνσιν τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη, ἡ ὁποία πράγματι δὲν φείδεται οὐδεμιᾶς δαπάνης — δεδομένου ὅτι ἀκριβοπληρῶνει τοὺς ξένους συγγραφεῖς, — διὰ νὰ παρουσιάσῃ ἔργα νέα μὲ σκηνοθέτησιν ἐφάμιλλον τῶν εὐρωπαϊκῶν θεάτρων. Ἐξ ἄλλου τὸ δραματολόγιον τοῦ Κοτοπουλείου εἶναι ποικίλον. Μετὰ τὴν γαλλικὴν κωμωδίαν, ὁ θίασος θ' ἀναβιδύσῃ ἀμέσως τὴν τρίπρακτον τραγωδίαν τοῦ κ. Παντελῆ Χόρν «Φλαντρῶ», γραμμένην ἐπίτηδες διὰ τὴν κυρίαν Μαρίαν Κοτοπούλη. Ὁ συγγραφεὺς ἐνεπνεύσθη τὸ ἔργον του ἀπὸ μιᾶ παράδοσι πού λέγει, ὅτι μιὰ φορὰ κάποιος μάννα ἀγάπησε τὸν ἴδιον ἄνδρα μὲ τὴν κόρη τῆς καὶ μέσα στὴν ἐρωτικὴ τῆς παραζάλῃ ἔσφαξε τὴν κόρη τῆς καὶ ἔδωκε στὸν ἐραστή τῆς νὰ φάῃ ἀπὸ τῆς σάρκας τῆς. Φυσικὰ ὁ κ. Χόρν στὴν ἐξέλιξι τοῦ ἔργου του δίνει μιὰ διαφορετικὴ μορφή καὶ τὸ τελειώνει φυσικώτερα, πῶς σύμφωνα μὲ τῆς σημερινῆς ἀντιλήψεως τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θεάτρου. Τὸν ρόλον τῆς τραγικῆς μάννας, τῆς Φλαντρῶς, θὰ τὸν ἐρμηνεύσῃ ἡ κυρία Μαρίνα Κοτοπούλη, τὸν ρόλον τῆς κόρης πού ἀγαπᾷ τὸν ἴδιον ἄνδρα θὰ ὑποδυθῇ ἡ δεσποινὴς Ἀγγελικὴ Κοτσάλη. Παίζουν ἐπίσης ἡ κυρία Φωτεινὴ Λούη, ὁ κ. Γ. Ἀποστολίδης εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἐραστοῦ, ὁ κ. Θυμῆλης καὶ ἡ κυρία Γ. Βασιλειάδου.