

## — ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

Μίαν ἀληθινὰ ἐξυπνὴν καὶ χαριτωμένην κωμω-  
δίαν μᾶς ἔδωκε κατ' αὐτὰς ὁ θίασος τῆς κυρίας  
Κυβέλης. Εἶναι ἡ τρίπρακτὴ κωμωδία τοῦ γνωστοῦ  
υγγραφέως Σαβουάρ, τὴν ὁποίαν ἔγραψεν ἐν συ-  
νεργασίᾳ μὲ τὸν κ. Ρεῦ, καὶ φέρει τὸν τίτλον «Ὁ-  
ραν ἡ γυναῖκα θέλη». Οἱ συγγραφεῖς θέλουσι νὰ  
ποῦν, ὅτι ὅταν ἡ γυναῖκα θέλη κάτι, οὔτε ὁ Θεὸς  
οὔτε ὁ διάβολος ἔμποροῦν ν' ἀντισταθοῦν. Καὶ  
εὐράγματι ἡ ἥρωίς των, μία νέα καὶ ὠραία γῆρα, ἡ  
Νικέλ, κατόπιν μιᾶς μακροτάτης μονομαχίας τῆς  
εἰς τὸν ἐρωτομανῆ Μαξιμ Σαίντ - Οὐμπιέρ, νικᾷ καὶ  
ὄν ὑπανδρεύεται. Τὸ ἔργον εἶναι γραμμικόν μὲ  
πολλὴν πρωτοτυπίαν καὶ μὲ διαλόγους πραγματι-  
κῶς πνευματικῶδεις. Ἡ κυρία Κυβέλη, εἰς τὸν ρό-  
λον τῆς Νικέλ, ἔχει μίαν τελεῖον ὑπόκρισιν, κα-  
θὼς πολὺ καλὸς καὶ ὁ κ. Γαβριηλίδης εἰς τὸν ρό-  
λον τοῦ Μαξιμ.

Ἡ κυρία Κυβέλη εἰς τὴν πρώτην πράξιν ἐμφα-

νίζεται μὲ ἓνα κομψότατον ταγιέρ, εἰς τὴν δευτέ-  
ραν πράξιν μὲ μελανὴν ἐσθῆτα καὶ θαρότιμον μα-  
γαριταρένιον περιδέριον, καὶ εἰς τὴν τρίτην πράξιν  
μὲ πλουσιωτάτην ἐρυθρομέλαιναν πυτζάμα.

Ὁ θίασος ἐν τῷ μεταξὺ κάμνει δοκιμὰς εἰς τὴν  
κωμωδίαν τῶν Μιραμπὼ καὶ Ντολέ «Ἄνθη πορτο-  
καλιᾶς», εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἡ κυ-  
ρία Μιράντζ Θεοχάρη.