

## — ΘΙΑΣΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς τὸ Ἐθνικὸν θέατρον ἐδόθη διὰ πρώτην φοράν ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου ἡ «Σαλώμη» τοῦ Ὁσκάρ Οὐάιλδ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ποριώτη. Ἡ διδασκαλία τοῦ ἔργου ἐγένετο ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ κ. Σπ. Μελαῖ, τοῦ χοροῦ ὑπὸ τῆς κ. Βερσείνσκυ, καὶ ἡ σκηνογραφία τοῦ ἔργου ὑπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Π. Βυζαντίου.

Τὸν ρόλον τῆς Σαλώμης ὑπεδύθη ἡ νεαρὰ ἐρασιτέχνης δεσποινὶς Μάχη Μαυρογένη, ἡ ὁποία ἐμφανίζεται τὸ πρῶτον ἀπὸ σκηνῆς. Ἡ δεσποινὶς Μαυρογένη εἶναι χαριτωμένη καὶ μὲ εὐχάριστον ἐμφάνισιν, θὰ ἦτο δὲ πραγματικῶς καλὴ εἰς τὸν ρόλον ἐνός ἔργου σαλονιοῦ. Ἀλλὰ νὰ ἐμφανισθῇ διὰ πρώτην φοράν χωρὶς τὰ ἐφόδια τῆς πείρας τῆς ζωῆς καὶ τῆς σκηνῆς εἰς τὸν ρόλον τῆς βιβλικῆς ἡρωίδος, ἦτο μία γκάφα, ἡ ὁποία βαρύνει ἀπολύτως τὸν καλλιτεχνικὸν διευθυντήν, ὁ ὁποῖος ἀνέθεσε τὸν ρόλον αὐτὸν εἰς τὴν νεαρὰν ἐρασιτέχνηδα. Εἶναι δὲ κρίμα, ὅτι ἡ δεσποινὶς



Μαυρογένη, προικισμένη μὲ τάλαντον, κάμνει τὴν πρώτην ἐμφάνισίν της μὲ μίαν ἀποτυχίαν. Ἐλπίζομεν νὰ τὴν ἐπανιδώμεν γρήγορα εἰς ἓνα ἄλλο μοντέρνο ἔργο καὶ νὰ μᾶς ἐπανορθώσῃ τὴν ἐντύπωσιν.