

= 'Η «Μπαλαρίνα»

Κατόπιν πολλῶν δοκιμῶν καὶ προετοιμασιῶν ἀνεβιβάσθη εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη τὸ παρελθὸν Σάββατον ἡ «Μπαλαρίνα», τρίπρακτος ἀποκριάτικη ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Αἰμ. Δραγάτη.

Εἶναι ἡ μόνη ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις ποῦ παίζεται τὸν τελευταῖον αὐτὸν καιρὸν εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ὁ κόσμος ἔσπευεν ἐνθουσιωδῶς νὰ τὴν ἀπολαύσῃ. Δυστυχῶς ὁ καλὸς συγγραφεὺς δὲν μᾶς παρουσιάζει τίποτε νέον, τίποτε φρέσκο. "Ὅλα παλαιά, ξεθωριασμένα, ξεναζεσταμένα. "Ἰδιαι σκηνές, ἴδιοι τύποι, ἴδια πράγματα. Καὶ ὁ αἰώνιος τουρκικὸς χορός. Μὰ ἐπὶ τέλος, πότε θὰ ἀπαλλαγῶμεν ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἀηδῆ θεάματα, καὶ οἱ ἀτυχεῖς ἡθοποιοὶ ἀπὸ αὐτὸ τὸ ρεζιλῆκι ;

Ἡ ἐμφάνισις τῆς κ. Φ. Λούη, ὡς Βουλῆς, ὠραία, χειριζομένη. Σωστὸ παριζιάνικο φιγουρίνι. Φορεῖ ἕνα θαυμάσιον φόρεμα ἀπὸ λαμὲ ἀργυρὸ καὶ μελανόλευκες δαντέλλες. Εἶναι δημιούργημα τοῦ καλλιτεχνικοῦ γούστου καὶ τῆς γνωστῆς τέχνης τῆς κ. Κατίνης Πακαστεφάνου.

Τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου, ἐνισχυμένον μὲ νέα πρόσωπα, ἀποπελαί πρώτης τάξεως ὕλικὸν διὰ μίαν μεγάλην ἐπιθεώρησιν. Πολὺ ὠραῖοι οἱ χοροὶ τοῦ μπαλέττου, ποῦ ὀφείλονται εἰς τὴν διδασκαλίαν τοῦ κ. Γιουζόβι. Ἐπιτυχημένο τὸ νούμερο τοῦ κ. Χρυσομάλλη. Τὸν κ. Μυράτ ἠθέλαμεν νὰ τὸν ἰδοῦμεν εἰς κάτι καλλίτερον.

Ὁραία ἡ ἰδέα τῶν καλλιτεχνικῶν προγραμμάτων μὲ σκίτσα τῶν ἡθοποιῶν, μὲ τραγουδάκια καὶ μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως. Ὅφείλονται εἰς τὴν τέχνην τοῦ γνωστοῦ μας σκιτσογράφου κ. Καστανάκη.