

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

Τὸ Ἑλληνικὸν Μελοδράμα ἐσημείωσεν ἐνᾶ ἀκομῇ θρίαμβόν του μὲ τὴν παράστασιν τῆς «Μανὸν» τοῦ Μιασενέ, ἢ ὅποια ἐδόθη τὴν περασμένη Δευτέρα εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια». Τὸ μελόδραμα εἶναι ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα καὶ διὰ τοῦτο ἐγένοντο πολλαὶ δοκιμαί ὅπως ἐκτελεσθῇ τελειότερα ἀπὸ τὴν ὀρχήστραν καὶ τοὺς ἠθοποιούς. Ἡ ἐντύπωσις τοῦ κοινοῦ ὑπῆρξε πολὺ καλὴ καὶ ἐν τῇ «Μανὸν» ἐπαίζετο εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς περιόδου ἢ εἰς τὸ τέλος αὐτῆς, τὸ θέατρον θά ἦτο γεμάτο κόσμος καθὲ βράδυ. Τὸ κοινὸν μὲς εἰδείεν ὅτι πηγαίνει μὲ ἐνθουσιασμόν εἰς τὸ μελόδραμα, ὅταν ἀγαβιβάζονται μουσικὰ ἔργα μὲ πλούσιον ἰματισμὸν καὶ διάκοσμον, ὅπου συγκεντροῦνται ὅλοι οἱ καλλιτέχναι διὰ νὰ παρουσιάσων κάτι εὐπρόσωπον καὶ εὐσυνείδητον.

Πρέπει γὰρ ὁμολογηθῆ πρὸς τιμὴν τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδράματος καὶ τοῦ μάεστρου αὐτοῦ, τοῦ ἀδοῦ ρυθμοῦ κ. Λαυράγκα, ὅτι ἐφέτος κατεβλήθη πᾶσι προσπάθεια ὅπως παρουσιασθῇ ἐργασία σοβαρὰ καὶ συστηματικὴ. Αἱ παραστάσεις τῆς «Αἰδᾶς», τῆς «Καρμεν», τοῦ «Κουρέως τῆς Σεβίλλης» εἶναι ἀποδείξεις εὐσυνείδητον ἐργασίας. Τοῦτο εἶναι πολὺ παρήγορον διὰ τὸ μέλλον τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος τὸ ὅποιον ἔχει εἰς τὸ παρελθόν τὸν μίαν ἱστορίαν ἀρκετὰ τραγικὴν, διαλύσεων καὶ ἀναστυάσεων. Εἰς τὴν εὐ. πρόσωπον παρουσίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος συνετέλεσε πρωτίστως ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου «Ὀλύμπια». Ὁ κόσμος μὲ εὐχαρίστησιν καὶ ἐνθουσιασμόν θά ἔβλεπεν εἰς τὴν σκηνὴν καὶ μερικὰ Ἑλληνικὰ μελοδράματα, ὅπως ὁ «Υποψήφιος» τοῦ Σύντα καὶ ὁ «Πρωτομίσταρας» τοῦ Μανώλη Καλομείρη. Τὰ δύο αὐτὰ μελοδράματα ἀληθῶς ἐξαιρετικὰ καὶ γνησίως Ἑλληνικὰ ἠμποροῦσαν ν' ἀντικαταστήσων τοὺς «Παυριτανούς», διὰ τοὺς ὁποίους κατεβλήθησαν ἀρκετοὶ κόποι.

Ἄλλ' ὅ,τι δὲν ἐγένετο ἐφέτος ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι θά γίνῃ τὸν χειμῶνα. Καὶ διὰ νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν «Μανὸν» σημειοῦμεν ὅτι ἡ καλλιτέχνις κ. Ἀρτεμὶς Κυπαρίσση ὑπῆρξε τελεία εἰς τὸν ρόλον τῆς «Μανὸν» καὶ ἀπὸ ὑποκριτικῆς ἀκομῆς ἀπόψεως. Ὡ! Ἡ φωνὴ τῆς, ὡς κινῶδου ἐντάσεως, ἔχει μερικὰς φορές τὴν γλυκύτητα τοῦ ἀηδονιοῦ πού μαγεύει καὶ συγκινεῖ. Τὸ κοινόν, πολὺ ἐκλεκτόν, τὴν ἤκουσε μὲ ἐξαιρετικὴν εὐχαρίστησιν καὶ τὴν ἐχειροκρότησε κατὰ τὸν ἐνθουσιωδέστερον τρόπον.

Ἐκ τοῦ ἀνδρικοῦ προσωπικοῦ τῶν πρωταγωνιστῶν ἔλαβον μέρος οἱ κ. κ. Γ. Χιτζηλουκάς, Ἡλίας Οἰκονομίδης καὶ Γ. Λουλούδας.

Ἡ μετάφρασις, ὀφειλομένη εἰς τὸν συνάδελφον τῆς «Νέας Ἡμέρας» κ. Β. Βεκιαρέλλην, ἔκαμε καλὴν ἐντύπωσιν.