

—Χρυσάνθου Καραμούζη «Τὰ κυκλώματα»  
(Δρᾶμα κοινωνικὸ σὲ 4 πράξεις).

Σὲ μιὰ οἰκογένεια ἀρχοντοξεπεσμένη, μὲ κο-  
ρίτσια τῆς παντρειάς ὁ ἕνας ἀδελφὸς κερδίζει  
κάποιο διαμφισβητούμενο οἰκογενειακὸ μεταλ-  
λεῖο. γίνεται χρηματιστὴς καὶ δίνει σ' ὅλο του  
τὸ σπῆτι ἓνα τραῖνο πολυτελοῦς ζωῆς. Ὁ ἄλ-  
λος ὅμως ἀδελφὸς θεωρεῖ τὴν κατάστασι αὐτῆ  
ψεύτικη, συμβατικὴ, ἀνήθικη, διαφωνεῖ στὴν  
ιδεολογία τους καὶ προβλέποντας τὴν καταστρο-  
φὴ φεύγει. Ἡ ζωὴ τῆς οἰκογενείας ἐξακολουθεῖ  
μέσα στὴ χλιδῆ, ἀλλὰ ὁ χρηματιστὴς ἀδελφὸς  
μπλέκεται σ' ἐπικίνδυνες ἐπιχειρήσεις, καταστρέ-  
φεται. πέρνει καὶ τὴν προῖκα τῶν ἀδελφῶν του  
μὲ πλαστογραφίᾳ, φυλακίζεται καὶ ἡ οἰκογένεια  
βυθίζεται στὴν ἀπόγνωσι. Τότε ἐπιστρέφει ὁ  
ιδεολόγος ἀδελφὸς, μαζεύει τὴν οἰκογένεια, τοὺς  
δίνει κουράγιο καὶ τοὺς πέρνει καὶ φεύγουν γιὰ  
νὰ ξαναφτιάσουν τὴ ζωὴ τους μὲ ὀλιγώτερες ἀξιώ-  
σεις καὶ περισσότερη ἐντιμότητα στὴν ἐργασία.

Τὸ ἔργο εἶνε τὸ πρῶτο τοῦ συγγραφέως καὶ  
κρινόμενο ἐπιεικῶς παρουσιάζει ἀρκετὰ προσόντα,  
καλὸ διάλογο καὶ καλὴ γλῶσσα. Ἡ ὑπόθεσί του  
ὅμως τραβάει πολὺ σὲ περιττολογίας ἔτσι ποῦ  
δύσκολα καταλαβαίνει ὁ θεατὴς τίς λεπτομέρειες.

Ἀπὸ τὴν ἐκτέλεσι ξεχωρίζουνε τὸ ἱκανοποιη-  
τικὸ παίξιμο τῆς δ. Μαρσέλλου καὶ τοῦ κ.  
Κατράκη καθὼς καὶ τοῦ κ. Ματθαίου καὶ τῆς  
δ. Σταυρίδου στοὺς μικροὺς των ρόλους.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ