

—Θέατρο «Τριανόν»: *M. Morais* «*Η ψυχοπαίδα*», κομεντί σὲ 3 πράξεις.

Νέος θίασος πρόζας μ' ἐπικεφαλῆς τὶς κυρίες Σαφῶ Ἀλκαίου καὶ Μαρίκα Φιλιππίδου καὶ τοὺς κυρίους Ν. Παπαγεωργίου καὶ Αἰμ. Βεάκη, καταρτίσθηκε κ' ἔκανε ἑναρξὴ στὸ «Τριανόν» μὲ μιὰ παλιὰ κομεντί τὴν «Ψυχοπαίδα», ποῦ διαγράφει κυρίως τὴν ἐντιμότητα τοῦ χαρακτῆρα ἑνὸς ἀστοῦ ποῦ ἀπὸ ἐργάτης τοῦ τελωνείου ἐπλούτισε κ' ἐμόρφωσε τὰ παιδιὰ του καὶ ζῆ μὲν μὲ τὶς ψεύτικες νεοπλουτικὲς φιλοδοξίες, μὰ οἱ ἠθικὲς του ἀρχὲς ἔμειναν ἀναλλοιώτες. Ἔτσι, ὅταν ὁ γιὸς του, νέος δικηγόρος ποῦ μόλις ἄρχισε τὴν καριέρα του, διαφθείρει τὴν ὑπηρετρία τοῦ σπιτιοῦ, τὴν ψυχοπαίδα καὶ προβάλλει τὸ δίλημα στὸν πατέρα, μὲ πιανοῦ μέρος νὰ κλίνει, μὲ τοῦ καθήκοντος ποῦ εἶνε νὰ παντρευθῆ ὁ γιὸς του τὴν δούλα ἢ μὲ τῆς φιλοδοξίας καὶ τοῦ συμφέροντος, ποῦ εἶνε ν' ἀπομακρυνθῆ ἢ δούλα γιὰ νὰ μὴν ἐμποδισθῆ ἢ καριέρα τοῦ γιοῦ, ἀποφασίζει τὸ πρῶτο κ' ὁ γιὸς παντρεύεται μὲ τὴν ψυχοπαίδα. Ἡ ἀπίθανη αὐτὴ διατήρηση τέτοιων χαρακτήρων στὴ σύγχρονη ἐποχὴ γενᾶ ὠρισμένες ἀντιρροήσεις. Μὰ, ἀνεξάρτητα ἀπ' αὐτές, τὸ ἔργο ἀκούγεται εὐχάριστα. Γιὰ τὴν ἐκτέλεση μόνο ἕνας ἔπαινος μεγάλος μπορεῖ νὰ λεχθῆ γιὰ ὅλους, μὰ ξεχωριστὰ γιὰ τοὺς δύο ὑπέροχους καλλιτέχνες μας, τὴ Σαφῶ Ἀλκαίου καὶ τὸν Αἰμίλιο Βεάκη, ποῦ ἡ δημιουργικὴ πνοὴ τῆς τέχνης του ἐγέμιζε ὅλο τὸ ἔργο κ' ὅλο τὸ θέατρο ἀκόμα.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ