

— Ἡ «Κυρά Φροσύνη» τοῦ κ. Σ. Σκίπη στὸ
θέατρο Κυβέλης.

Ὁ ποιητὴς κ. Σωτήρης Σκίπης ἀνέβασε στὸ θέατρο δραματοποιημένη τὴν ὑπόθεση τῆς Κυρᾶς Φροσύνης, τῆς Γιαννιώτισσας αὐτῆς τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀλῆ Πασσᾶ. Μὰ δὲν ἐπῆρε κανένα ἱστορικὸ ντοκουμέντο γιὰ νὰ πλάσῃ τὸ ἔργο. Ἀκολούθησε μονάχα τὰ λυρικὰ στοιχεῖα ποὺ μεταχειρίστηκε κ' ὁ Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης καὶ τὶς δραματικὲς συγκρούσεις ποὺ συμβιβάζονται μὲ τὸν τρόπο ποὺ διαχειρίστηκε ὁ ποιητὴς ἐκεῖνος τὸ θέμα. Τὸ ἔργο τοῦ κ. Σκίπη, ὅπως καὶ τὸ ποίημα τοῦ Βαλαωρίτη, εἶναι γραμμένο σὲ δεκαπεντασύλλαβους. Κι' ὅλη ἡ σύνθεση τοῦ ἔργου εἶναι πιὸ πολὺ λυρική, παρὰ τραγική. Ἡ «Κυρά Φροσύνη» τοῦ κ. Σκίπη γενικὰ εἶναι ἓνα ὄριμο ποιητικὸ σύνθεμα

μὰ δὲν εἶναι καθαυτὸ ἔργο σκηνικό. Ὁ τρόπος ποὺ εἶναι γραμμένο, χωρὶς ἔντονη δράση προσώπων, μὲ πολλοὺς διαλόγους, μὲ μονολόγους, μὲ λίγη δράση καὶ μὲ πολὺ λυρικὸ ἄπλωμα, ἐλαττώνει τὴ σκηνικότητα τοῦ ἔργου. Τὸ μεγάλο κοινὸ ὅμως τὸ παρακολούθησε μὲ διάθεση κ' οἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου ἐτράβηξαν ἓνα ὀλόκληρο μῆνα στὸ θέατρο τῆς Καρ Κυβέλης. Τὸ ἱστορικὸ τοῦ θέμα καὶ τὸ ἐπιμελημένο ἀνέβασμα ἐβοήθησαν στὴν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου. Ἡ Κα Κυβέλη ἔκαμε μιὰ ἐμφάνιση ἐξαιρετικὰ ὁμορφη καὶ συμπαθητικὴ καὶ ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ εἶτανε καλὰ μελετημένοι κ' ἐπαιζαν μὲ διάθεση.