

Ἡ «Ἐταιρεία τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» ἀνέβασε σὶ τὸ «Ἰντιάλ» τὸ «Χαῖρε Νύμφη» τοῦ Ἄ κ α δ η μ α ῖ κ ο ὺ κ. Ξενοπούλου.

Τὸ ἀνέβασμα σὶ τὸ σύνολο του, δὲ θὰ μπορούσε νὰ εἶταν οὔτε καλύτερο οὔτε χειρότερο. Οὔτε μπορεῖ νὰ καταλογίσει κανεὶς μειονεχτήματα σὶ τὸ θέατρο. Ὅπως ἀνάφερε ἕνας ἀντιδραστικὸς κριτικὸς, κατὰ τὸ σχολιὸν τοῦ τοῦ ἐλαίσε ὁ συγγραφεὺς, οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ χόρεψαν. Ἀξιοθρήνητος ἀληθεὶς χορὸς. Ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφερόντως πιά εἰδείξεν ὁ κόσμος προκειμένου γιὰ τὸ πρῶτο ἔργο τοῦ θὰ παρουσιάσει ὁ κ. Ξενοπούλος μετὰ τὴν Ἀκαδημοποίηση του. Τί εἶταν τὸ ἔργο αὐτό;

Κρίνουμε ἀπόλυτα περιττὸ νὰ προσθέσουμε τὴν προσωπικὴ μας γνώμη, καὶ ἀρκούμεστε σινοῦ: χαρακτηρισμοῦς τοῦ τοῦ εἰδωσιν οἱ φίλοι τοῦ κ. Ξενοπούλου. Ἐὰν χοντροειδέσασατο, ἀνοῦσι καὶ σαχλὸ ρομαντικο-ρεαλιστικὸ κατασκευάσμα, ἀναμασημένον ἀπὸ ἕνα ἐπίσης παρόμοιο ρομάντισον τοῦ ἴδιου τοῦ συγγραφέα. Ἡ ἴδια ἡ ἀντιδραστικὴ κριτικὴ ἐξοργίστηκε τόσο μετὰ τὸ ρεζιλιέμα τοῦ ἔκαμε ὁ κ. Ξ.

σὶ τὴν «ἀκαδημαϊκὴν τέχνην» ὥστε νὰ ἀποκαλέσει τὸ «ἔργο» «πρωτόλειον ἀρχαίου ὁποῖος θὰ εἶχε κάποιον τάλαντον διὰ τὰ ἔργα τὰ... ὅποια θὰ γράφει».

Κατὰ τὴν συνήθειαν τοῦ ὁ κ. Ξ. προσπάθησε νὰ δώσει σὶ τὰ γάλια τοῦ παρουσιάσει τὴν χροιά μᾶς προσωπικῆς ἰδέουσης. Ὑποτίμησε πάρα πολὺ ὁ ἴδιος τὸν ἑαυτὸ του, καὶ δὲ θά τὸν παρακολουθήσουμε σ' αὐτὸ τὸ δρόμον. Εἴμαστε τῆς γνώμης πως δὲν πρόκειται διόλου γιὰ μιὰ προσωπικὴ ἀποτυχία. Τὸ σαχλὸ πρῶτον πρωτόλειον εἶναι τυπικὰ χαρακτηριστικὸν προϊόν τῆς ἀκαδημαϊκῆς τέχνης. Ὁ κ. Ξενοπούλος εἶναι σὶ τὸ θέατρο καὶ σὶ τὴν πρόζαν ὅ,τι ὁ Μενάρδος σὶ τὴν ποιήσιν. Οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἀκαδημίας ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτὴ εἶναι πολὺ ἐνδιαφερόμενοι καὶ οἱ δύο τους: σωστὸν βαρόμετρο τῆς ἀθλιῆς κατάπτωσης.

Καὶ νὰ γιὰ τὴν δὲ μπορούμε νὰ συμφωνήσουμε διόλου μετὰ τὴν Ἀντίδρασιν τοῦ νομίζει ὅτι βρίσκει μιὰ λύσιν, οἷον συνιστᾷ σὶ τὸν κ. Ξ. νὰ πάσῃ νὰ γράφει.

Ζωὴ νὰ χεῖ ὁ χριστιανὸς, καὶ νὰ γράφει, νὰ γράφει... καὶ ἄλλα τὰ τὰ, μ' ὅλο τοῦ θὰ τοῦ εἶναι πιά δύσκολον νὰ βρεῖ θίασον νὰ τοῦ τ' ἀνεβάσει. Θὰ τοῦ χροιστᾶμε ὅμως χάριν ξεχωριστὴν, γιὰ τὴν χάριν σ' αὐτὸν θάχομεν κάθε τόσο, τὸν καθαρὸν καθρέφτη τῆς... —μετὰ συγχωρήσεως— Ἀκαδημίας «μας».