

Μία σκηνή από την Α' πράξη του «Ρομάντσου»

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

“ΡΟΜΑΝΤΣΟ”

Διασκευασμένο από το δμώνυμο μυθιστόρημα του Αμερικανού συγγραφέα Edward Sheldon από δυό ανθρώπους που γνωρίζουμε τα μυστικά της Σκηνης, τους Γάλλους συγγραφείς Robert de Flers και Francis de Croisset, ανέβηκε με όλη τη δυνατή επιμέλεια (από το θέατρο «Κυβέλης» το «Ρομάντσο», που εξακολουθεί να παίζεται ως τὰ σήμερα σε τριάντα συνεχείς παραστάσεις.

“Ως έγω δέν είναι τίποτε τό εξαιρετικό. Ένα ρομαντικό τραγούδι, απλό αλλά γεμάτο αισθημα και συγκίνηση, που φέρνει τό δάκρυα στα μάτια του θεατή. Η ανθρώπινη ψυχή, κορεσμένη από τό πάθος και τον ηδονισμό της έποχής, βρίσκει ένα ξεκούρασμα γυρίζοντας τό παλιά λησμονημένα μονοπάτια. Διψάει για λίγο αισθημα και λίγο ποίηση ή ψυχή. Ο ρομαντισμός εξακολουθεί να ζει μέσα μας.

Τό δραματικό αυτό έργο, που ξετυλίγεται με τη γοργότητα μιας κινηματογραφικής ταινίας, τρίπρακτο με πρόλογο και μ' επίλογο, παίζεται

πολύ καλά απ' όλο τό θέατρο της «Κυβέλης» που εμφανίζεται έν σώματι επί σκηνής. Αλλά τό κύριο πρόσωπο που θαυματοουργεί στο «Ρομάντσο», που δείχνει όλη την ένταση και την έκταση του δυναμικού του ταλέντου: είναι ή κ. Κυβέλη. Ως Ρίνα Κανταλλίνι έγραψε νέες σελίδες στην Ιστορία της Έλληνικής θεατρικής Τέχνης. Σελίδες που θά μείνουνε αθάνατες. Ζωντάνεψε με τέτοια μαεστρία τις μύριες απόχρώσεις και μεταπτώσεις του δύσκολου ρόλου της, τόν έζησε τόσο έσωτερικά και τόν εμφύχωσε με τόση δύναμη, ώστε θά έλεγε κανείς ότι

μόνον για μια Κυβέλη έγραφήκε από την αρχή τό έργο αυτό. Την ανέδειξε ως μεγάλη καλλιτέχνιδα, — όπως, αλήθεια, και είναι.

ΠΕΤΡΟΣ ΓΒΔΗΝΟΣ