

Ἔνα παίχνιδι γραμμένο τουλάχιστον ἔξιπνα.  
Τι νά γίνῃ μέσα στήν καλλιτεχνική και εἰδικά  
τῆ θεατρική μας δυστυχία, καταστήσαμε σάν τόν

φουκαρῶ ἐκείνον  
τοῦ Ἄντρέιφ,  
νομίζω, ποῦ τόν  
ἔδραναν κι' ἐφώ-  
ναζε δοῦσα σοι ὁ  
Θεός, κι' ὅταν τόν  
ρώτησαν γιατί φω-  
νάσαι ἔτσι, εἶπε :  
« Δοξάζω τὸ Θεὸ  
ποῦ δέν μὲ δέρνει  
πειὸ σκληρὰ και  
πειὸ πολὺ ». "Ἔτσι  
κι' ἐμεῖς δοξά-  
ζουμετὰς διενθύν-  
σεις τῶν Θεάτρων  
δταν τύχη κανέ-  
να ἔργο ἀπ' αὐτὰ  
ποῦ ἀνσβάζουν νά  
μὴν εἶναι ἀκόμη  
πειὸ ἄ-ὄρητο και  
πειὸ ἠλίθιο.

Τὸ « Ἄζαζς » εἶ-  
ναι ὑποφερτὸ ἔργο,  
και μάλιστα γιὰ  
καλοκαιρινὸ θέα-  
τρο μὲ ἀνοικτὴ  
σκεπὴ και τοίχους  
ὑψηλοῦς. Ὅπως  
δήποτε ὁ θίασος  
τῶν « Διονυσίων »  
πρέπει νά μᾶς πα-  
ρουσιάσῃ και να-  
γένα ἔργον εἰς τὸ  
ὅποῖον νά χρησι-  
μοποιηθῶν και  
τὰ πολύτιμα στοι-  
χεῖα τὰ ὅποια ἔ-  
χειδίως εἰς τὸ ἀν-  
δρικόν του προ-  
σωπικόν.