

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΛΕΝΩΒ

Θεατρικὸν Διοῦσια: Ὁ Καθηγητὴς Κλενώβ
Δράμα τρίπρακτο τῆς Δανίδος συγγραφέως
Karen Bramson

Ξανάδα τὸ Βεάκη-στὸν Καθηγητὴ Κλενώβ
τῆς Κάρεν Μπράμσον γιὰ τρίτη φορὰ. Καὶ ὅσοι
μὴ ἂν ἔμεινα ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ἀριστο-
τεχνικὴν του ὑπόκριση, τόσο λυπήθηκα γιὰ τὴ
συνολικὴ ἐμφάνιση τοῦ ἔργου.

Τὸ δράμα αὐτό, ποὺ συγκεντρώνει σκηνακὰ
καὶ φιλολογικὰ χαρακτηριστὰ ἀξιοθαύμαστα, ἔχει
μιά κακοτυχιά ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα. Ἀπὸ τὴν
ἀρχὴ, ποὺ πρωτοπαίχθηκε στὸν «Ἀπόλλωνα»,
δὲν τοῦ δόθηκε ἡ προεπιμένη προσοχή, ἴσως ἐ-
πειδὴ ὁ κυριώτερος ρόλος εἶναι ἀνδρικός κ'
ἔτσι καμιά πρωταγωνίστρια δὲν ἐδέχθηκε νὰ
παίξει τὸ ρόλο τῆς Ἑλίας, κάτω ἀπὸ τὴ βα-
ρειὰ σκέπη τοῦ Βεάκη-πρωταγωνιστῆ!

Τὰ αἰῶνια μικροσυμφέροντα παντοῦ καὶ
πάντοτε! Καὶ ὅμως ὅταν πρωτοπαίχθηκε στὴ
Γαλλία, στὸ Ὄδερ, ἐξὸν ἀπὸ τὸν Remart,
τὸν πρωταγωνιστῆ, ποὺ προσεκληθῆ εἰδικῶς
ἀπὸ τὴν Κολεγχίγη, καὶ ὅλα τὰ ἄλλα πρόσωπα
ζωντανεύθηκαν ἀπὸ ἀριστοὶς ἠθοποιούς! Ἄλ-
λὰ αὐτὰ συμβαίνουν μόνον εἰς τοὺς Παρισίους!

Στὴν Ἀθήνα παίζεται ἓνα θεατρικὸ τερα-
τούργημα, ἡ «Αἰχμάλωτος», μὲ ὅλη τὴν αἴγλη
καὶ μὲ ὅλο τὸ θίασο ἐπὶ σκηνῆς, καὶ πετιέται
σὰν παλιοκούρελλο, γιὰ μιὰ ἢ δύο βραδιές. Ἔ-
σαμε ποὺ νὰ ἐτοιμάσουμε καμιά καινούρια σκη-
νικὴ βλακεία, ὁ Καθηγητὴς Κλενώβ! Τὸ δρά-
μα τῶν μεγάλων συγκρούσεων, τὸ δράμα μὲ
τὴν κάθε του φράση ποὺ εἶναι κ' ἓνα ὑπέροχο
γνωμικόν, τὸ δράμα ποὺ σ' αὐτὸ δυὸ κύρια συν-
αισθήματα, ὁ χριστιανικὸς οἴκτος καὶ ὁ κτηνώ-
δης νικηταῖσμός ἐρχονται σὲ ἀντιμέτωπη σύ-
γκρουση καὶ παλεύουνε μέχοι θανάτου!

Τὶ νὰ σοῦ κάνει ὁ Βεάκης, ὁ γίγας, ὅταν
τόνε συντροφεύουνε μαϊμουδάκια, ποὺ προκα-
λοῦνε τὸ γέλιο καὶ τὴν ὀργή. Πῶς νὰ πάρη ἀ-
ναπνοὴ καὶ νὰ ὀρθώσῃ τὸ ἀνάστημά του, ὅτοι-
σοδήποιε καλλιτέχνης, ὅταν οἱ σύντροφοί του
μὲ τὸ πρόχειρο καὶ ἀνυχολόγητο παίξιμό τους,
εἶναι σὰ νὰ κρεμμῶνται στοὺς ὄμους του καὶ νὰ
τὸν καθίζουνε κάτω;

Ἔχουμε καλοὺς ἠθοποιούς, ἀλλὰ δὲν ἔχουμε

θέατρο ὡς συγκρότημα, ὡς σύνολο!

Ἔτσι, ζοῦ νάχοιμε, εἶμαστε ἀνίκανοι νὰ ἐμ-
φανίσουμε κάτω τὸ ἀνώτερο ἀπὸ τὴν κυρία
Αἰχμάλωτο καὶ τὸ εὐωδέστατο Παρί-Ψυρρή!