

ΦΙΛΗΣΤΕ ΜΕ

Σπανίως παρηκολούθησα με τόσο εδχαρίστησιν έργον και σπανίως έγραφη έργον με τόσο λεπτότητα, κομψότητα, έξυπνάδα και χάριν.

Δέν μ' άρέσει να επαναλαμβάνω όπως συνηθίζεται την άπόθεσιν· όσαι τό είδαν τό είδαν, οί άλλοι άς έφρόντιζαν να τό ίδουñ.

Τό παίξιμο μ' ένδιαφέρει περισσότερο.

Ή κ. Κοτοπούλη έπαιζεν άληθινά δημιουργικά. Τι σιάσεις ώραις, τι κινήσεις, τι τρόπος του άμικεΐν, πόσον ήταν μέσα στό ρόλο της και με πόση λεπτότητα τέχνης, σοβαρή μάλιστα να ξεχνά πώς παίζει κωμωδία.

Δυστυχώς σ' αυτό τον τόπο που όλα περνούν άπαρατήρητα κανένας βέβαια δέν έκατάλαβε τι έκανε εκείνο τό βράδυ ή κ. Κοτοπούλη έσυ-

νειθισαν να την θαυμάζουν σε άλλα έργα μεγαλύτερα, μα ένας μεγάλος ήθοκοιός μπορεί να εΐνε μεγάλος και σε όποιοδήποτε άλλο έργο.

Ό κ. Λογοθετίδης εις τό έργο αυτό δέν έπαιξε τον ρόλο που έφαντάσθη και έγραψεν ό συγγραφεύς, δέν ειχε καμμία έπιφή με την γαϊκή ψυχολογία του έργου· έφρόντισε μόνο να πανή εύχάριστος στον κόσμο.

Ό τύπος έν τούτοις του Μπουμαντέλ δέν ήταν αυτός πρώταπρώτα γιατί οί έμποροι κρασιών στην Εύρώπη δέν διαφέρουν από τους άλλους κυρίους και δεύτερον διότι για έναν τύπον τέτοιον όπως τον ένεφάνισεν ό κ. Λογοθετίδης δέν ήταν δυνατόν επ' ούδενι λόγω να ένδιαφερθή ή υπερασπιστοκρατία χήρα· τό πολύ πολύ θά έδίδοντο όδηγία να μη ξαναπατήση τό κα-

τώφλι του σπιτιού. Βέβαια κάποια σχετική άφέλεια, κάποια άνοιτοκαρδιά, κάποια ελλεικρίνεια και ένας αυθορμητισμός τεχνικά και μεταημένα βαλμένα εΐνε τα χαρακτηριστικά του τύπου αυτού, άπ' αυτό όμως ίσαμε τον χονδρο βουτυροπάλη που μας ένεφάνισεν ό κ. Λογοθετίδης υπάρχει διαφορά.

Και άς προσέξη πολύ ό κ. Λογοθετίδης· εΐνε υπέροχος εις τον τύπον του άγνωστου γλεντζέ, άν άρχίση όμως να παΐξη όλους τους ρόλους του πάνω στο ίδιο αυτό στυλ, τότε...

Ό κ. Αποστολίδης πάρα πολύ καλός, άν έξαιρέση κανείς μερικές στιγμές που έπαινε να εΐναι "Άγγλος".

Σέμ