

Έργο ξηρό, σαν εκπαιδευτικό μιθραλλιοβόλου καλώς κουρασμένου, κάθε βολή και ένα δραματικό τρέξιμο, και το όλον χωρίς κανά, ούτε διαλείψεις (άρκεσι δια όλα το έργο είναι κενόν, κενόν από κάθε έλλην ιδέα που δέν θέ ήται. Θέατρον. Ένα θέατρον μονόπλευρον, μηχανικόν, ήμόν, ξηρό, έντελώς άπεποιημένον από κάθε αισθημα, σχεδόν ένα παρακλάδι του είδους «Grand Guignol», τέτοιος εμφανίζεται ο «Χορός του Μεσονυκτίου» του Σαρλ Μερé, που παίζεσαι με έπιτυχίαν στην Κοτοπούλη από 15 περίπου ήμερών. Η έπιτυχία αυτή είναι φυσική, στο δικό μας Κοινόν. Είναι έργο που δέν άξιοι καρμια σκέψι στον άχροσθή του και έξ έλλου με άρκετα ισχυρή συμπύκνωσι δραματικού ήλεκτρομοού.

Η κ. Κοτοπούλη, έντονη και παλλόμενη. Ολίγον προσποιημένη στα τρυφερά μέρη, μονάχα. Η θυμασία έντάς της τραχύνει άτυχώς λίγο κουραστικά και τα τρυφερά μέρη των ρόλων της. Έβγαλεν όμως στην α' πράξι μια νότα, μια νότα από της παληές της. Ήταν σαν μια άνευκίαστη ύπόσχεσι για μια προσεχή παράστασι της «Ηλέκτρας»!

Ο κ. Ροζάν πολύ ένδιαφέρον, άραιο και τό τικ του προσώπου του. Κατορθώνει και κάνει το μεγάλο δραματικό του σήμα να ζή και να πονή. Ο κ. Μυράτ ένεπαρκής κατά την εμφάνισιν του όπισυργός και ό κ. Γληνός πολύ καλά στον τόνον του ρόλου.

Γιά τον μεταφραστήν κ. Τριμυζόν: Garde des sceaux γαλλικά θά πη άπλωσι: ύπουργός της Δικαιοσύνης. Να μής άπαλλάξη λόικόν από κείνον τον «σφαγιδοφυλάκα» του.

Άραιότερη ή διακόσμηση, έπιπλα και λοιπά της δ' πράξεως. Φαίνεται το φίνο γούστο της κ. Κοτοπούλη.