

Εἰς τὸ «Κεντρικόν», ἐπανάληψις τῶν «Παναθηναίων» ἀποσκαλετωμένων καὶ ἀπεσκωμένων καὶ ἀπυκνωμένων ἕως ἐκεῖ ποῦ θέν πέρνει πλέον. Φρικώδης ἐφελῆς, τὸ θέαμα αὐτὸ καὶ ἀνοήτως ἰλιγγιώδης...

Ὡς πλουθὲς τῆς ἐφευρέσεως, τί φαντάζεσθε; Ἡ Κατωδὴ τῆς Πόλης; (ἢ Ἀσολία εἰς τὰς Ἀθήνας) «καλλιτέχνης», ἀπολέσασα πρὸ ἀμνημονεῖτων χρόνων τὴν χρῆσιν τῆς φωνῆς τῆς, ἕνα ἀσχημὸν καὶ ἀπέχθες θέαμα, χορεύτρια ἀνατολικῶν χορῶν κάτω τοῦ μετρίου, τριπλοῦν ἐκχέλισμα Ἀνατολίτικῆς χυδακίτης, παραμῖαν ἔρχαν κατὰ ἀμὰν τῶν Πατρῶν ἢ τῆς Τριτολιτοῦς.

Εἶνε νὰ φαίνῃ κανεὶς κατὰ πρόσωπον ἄλων τῶν Ἑλλήνων ἐπισήμων καὶ παντός Ἑλλήνος φοροῦντος κολλάρου διὰ τὰ ἀτημονικώτατα θέαματα εἰς τὰ ὅποια καταδικάζουνε εἰς τὸ κοσμονικὸν αὐτὸ 1924 (κοσμογονικὸν γὰρ ὄλεος τοῦς ἄλλους λαοὺς) ἢ νὰ δυστυχῇ καὶ ρογγαλιζονικὰ λαόν.

Μαλαγχολικώτερον θμως θέαμα δύσκολον καὶ φαντάζεσθε. Εἶχα τὸ χάρος νὰ παρακολοθῆσαι μίαν ὀλοκλήρον πρῶσιν; καὶ θέν ἀκουσα ἕνα γέλιο, ἕνα χειροκρότημα. Ἡ ἀγρία καὶ ἡ πλέον ἀσφακτικὴ ἀνὰ ἑπικυανὴ ἀκόμη καὶ τοὺς ἀπλοῦκοὺς ἑκείνους ἀνθρωπάκους; ποῦ εἶνε κατὰ μίαν ἀναλογίαν 90 οὐο ρί θεαταὶ τοῦ «Κεντρικοῦ». Ἀλλὰ νὰ διαμάρτυρηθῇ ἐνιόνως; θοροβωθῶς, βαρβάρως, διὸν ἀπλουσιτατα τοῦ ἔκλεπταν τὰ λεπτά καὶ τὸ εἰσιτήριον του κανεὶς θέν τὸ ἐτολμοῦρε...

Λόγη ἀλλεῖφερος χύρου ἀναβάλλεται διὰ τὸ προσεχῆς ἢ δημοσίευσίς τῶν κρίσεών μας ἐπὶ ὅλων τῶν λοιπῶν θεθέντων ἔργων.

ΒΙΑΣΕΑΜ ΜΑΙΣΤΕΡ