

Ἀουγκρίτως καλλιτέρα ἦτον ἡ κ. Μουστάκα εἰς τὴν «θὺν γυναῖκα τοῦ Μπαρμπα Μπλέ», μία χαριτωμένη κωμῳδία ποῦ ἐπαίχθηκε τῆς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὸ θέατρον Κυβέλης. Ἀνέπτυξε πολλὴν ζωηρότητα, μὲ ἐξυπνάδα καὶ φυσικότητα, καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ προτερήματα ἐτροφοδοτοῦντο ἀπὸ ἀρετῆς τῆς προφανῶς φυσικῆς εἰς τὴν ἰδιουγκρασίαν τῆς, προκλιμένην ἐξ ἄλλου μὲ πολλὴν καὶ συμπακνωμένην αἰσθητικὴν ζωῆς, ὥστε νὰ τὴν ὑποβοηθῆ καὶ τοῦτο τὸ πλεονέκτημά της εἰς ἓνα ρόλον νευρικὸν ἐνὸς ἐντελῆς μοντέρου καὶ νευροπαθεικῶθ κοριττοῦ.

Ὁ κ. Βιάκης συγμενιρόνων τὰ ἴδια κερύπου δῶρα καὶ προσθέτων εἰς αὐτὰ καὶ

τὴν κυριαρχίαν τῆς μεγάλης καὶ ἰσχυρῆς τῆς πείρας ἤτο ἐντελῶς ἐξαιρετός εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἰδιοτρόπου πολυκατομμυριούχου Ἀμερικανοῦ συζύγου τῆς, τοῦ συγχρόνου Μπαρμπα Μπλέ, τοῦ ἀδιορθοῦτος γυναικῶ ποῦ μένει ἀθεράπευτος ἀπὸ τὰ παθήματά του ἀπὸ τὴν γνωριμίαν τῶν γυναικῶν καὶ θέλει σῶναι καὶ καλά νὰ εἰσάγεται ὑπογυνακισμένος.

Διὰ τὸν «καθηγητὴν Γκλενώδο» ποῦ ἐπαίχθη εἰς στενὸν οἰκογενειακὸν κύκλον εἰς τὸ θέατρον «Ἀπόλλων», θὰ περιμείνωμε, νὰ τὸ μεταφέρουν εἰς τὸ εὐρύτερον πλαίσιον τοῦ θεάτρου Κυβέλης θὰ νὰ ἀμιλήσωμεν σχετικῶς. Ἐλπίζομεν θὰ θὰ δοθῆ πολὺ προσεχῶς ἐκεῖ. Θὰ μπορέσωμε ἐτσι νὰ μιλήσωμε πρὸς μεγαλειότερον ἀριθμὸν ἀκροατῶν τοῦ ὠραίου ἔργου. Μὲ τὴν ἴδιαν εὐχαρίαν θὰ ἀμιλήσωμεν ἔτι καὶ γιὰ τὴν ἀπρόοπτον κριτικὴν τοῦ «Μύρου» ποῦ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸν «Ἐλεύθερον Λόγον» ἐπὶ τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

Διὰ τὸ προσεχές ἐπίσης καὶ ἡ «Μαρία ἢ Μαγδαληνή» τοῦ Μαίτερλιχ ποῦ ἐδόθη τὸ βράδυ τῆς Μ. Τετάρτης εἰς τὸ θέατρον Κυβέλης.

WILHELM MEISTER