

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΑΜΠΡΑ

«ΟΙ ΑΝΥΦΑΝΤΛΑΕΣ» μουσική ήθογραφία του κ. Ν. Σουαδινού

Ἡ πρεμιέρα τῶν «Ἀνυφαντιάδων» μουσικῆς ήθογραφίας εἰς 3 πράξεις τοῦ κ. Ν. Σουαδινού ἐδόθη τὴν ἑσπέραν τῆς 22 Μαρτίου ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου «Ἀλάμπρα», ὑπὸ τοῦ ἀριστοτάτου θιάσου τῆς νέας Ἑλληνικῆς ὁπερέτας.

Ἐπιπέσει παρμένη ἀπὸ τὸ γνωστὸν Γαλλικὸν δράμα «Ἀρχιεργάτης» τοῦ παλαιοῦ ρεπερτορίου, ὄχι κατάλληλη διὰ μίαν ἐλαφρὴν μουσικὴν ήθογραφίαν, ἀλλ' ἐπιτυχῶς διανθισμένη ἀπὸ τὸν χαρακτηριστικὸν τύπον τοῦ Ζακωνθίου καὶ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Καρουμποκαρκαλετσοειδῆς τύπου τοῦ Τγγανίτα καὶ τοῦ Τζεμάλη. Εἰς τοὺς τύπους αὐτοὺς ὑπάρχει ἀρκετὴ ἐπιχειρησία καὶ ἐξυπνος διάλογος μὲ τοὺς ἐκφραστικοὺς ἰδιωτισμοὺς τῆς ἀντιπροσωπευτικῆς τῶν φρασολογίας.

Ἡ μουσικὴ ὄχι παντοῦ ἐπιχειρησμένη, παρουσιάζει ἀρκετὰς ἐπιτυχεῖς φράσεις, μὲ σχετικὴν πρωτοτυπίαν ἐμπνεύσεως ἀλλ' ὄχι καὶ μὲ τὴν ἀπαιτουμένην ἀνάπτυξιν τῶν θεμάτων. Δὲν θέλω νὰ ὁμιλήσω διὰ τὴν ἐνορχήστρωσιν, διότι ἡ ἐμφάνησις τῆς ὀρχήστρας τοῦ συνόλου ἦτο πολὺ πτωχὴ μὲ τελείαν ἔλλειψιν πνευστῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἀδικεῖ τὴν προσπάθειαν τοῦ συνθέτου.

Ἀπὸ τοὺς ἐκτελεστάς ἐπαιξαν δημιουργικὰ ἡ Κα Μαντινείου, ὁ κ. Μπάρκας καὶ ὁ κ. Παντόπουλος, δημιουργήσας τύπον ἀνώτερον τοῦ Τζανέτου τῶν «Παναθηναίων». Πολὺ καλοὶ ἐπίσης οἱ πρωταγωνιστοὺχτες Κα Ν. Λάσκαρῆ μὲ πλούσιαν φωνητικὴν μέταλλον καὶ ὁ κ. Κ. Μισσηλίδης ἀκριδῆς καὶ ἐκφραστικὸς τενόρας. Τὸ κόρο, τίποτε. Ἐξαιρέσει τοῦ κ. Βακονίου. Σκηρικὰ καὶ ἱματισμὸς ἐκ τῶν ἐνόγων. Τὴν ὀρχήστραν διεύθυνε μὲ μαεστρίαν ὁ συνθέτης κ. Ν. Σουαδινός.