

Στό δεύτερο έργο ό κ. Γ. Δαμασιώτης είχε μιá

σημαντική νίκη. Ό ρόλος τοῦ Γιώργη Νταντέν δέν ή-  
ταν καθόλου εύκολος· μά ό εύσυνείδητος και πάντα  
μελετημένος αυτός ήθοποιός κατόρθωσε νά τόν άπο-  
δώσει έπιτυχέστατα.

Γιά τούς άλλους ήθοποιούς, μπορεί νά πεί κανείς  
ότι έπαιξαν και στά δύο έργα άρκετά καλά. Ίδιαιτέ-  
ρως ή Κα Άνθή Μηλιάδη και ό κ. Δ. Σταρένιος, για  
τόν όποϊόν θά ξανασημειώσουμε εύχαρίστως ότι έχει  
άξιοπρόσεχτες και σοβαρές δυνατότητες, πού πρέπει  
νά ένθαρρυνθοῦν και νά καλλιεργηθοῦν.

Κι' ή Κα Άνδρεάδη; Χάρμα όφθαλμῶν και χάρμα  
πνευματικής Ικανοποιήσεως. Ωραιότερη, τελειότερη,  
καλλιτεχνικότερη ένσάρκωση τῶν δύο ήρωϊδων δέν θά  
μποροῦσε νά περιμένει κανείς. Όλη δροσιά, όμορφιά  
και χάρη ως εμφάνιση, όλη έκφραση και ψυχική άντα-  
νάκλαση ως φυσιογνωμία, όλη έμπνευση και τέχνη  
ως υπόκριση. Η Κα Άνδρεάδη στάθηκε θαυμάσια στό  
ύψος τῶν ρόλων της και τῶν έργων κι' έδειξε ακόμα  
μιá φορά τήν πλούσια και δυνατή φλέβα τοῦ έξαιρε-  
τικοῦ της ταλέντου.

Και τώρα θά ρωτήσει κανείς: μά δέν ύπήρχαν  
λοιπόν καθόλου τρωτά, δέν ύπήρχαν καθόλου παρα-  
λείψεις και σφάλματα στην παράσταση αὐτή; Είναι  
δυνατόν νά μήν ύπήρχαν; Άν ήταν άπαραίτητο νά  
σημειωθοῦν κι' αὐτά, θά μποροῦσα ν' αναφέρω ότι,  
έγώ τουλάχιστον, θά προτιμοῦσα τό κόκκινο χρώμα  
τῶν σκηνικῶν νά ήταν λιγότερο έντονο, ή Κα Ίατρί-  
δου νά ήταν λιγότερο προσποιημένη και νά έτρεμε λι-  
γότερο, ό κ. Οικονομίδης νά φώναζε και νά χειρονο-  
μοῦσε λιγότερο, ό κ. Μορίδης και ό κ. Σταρένιος νά  
ήξεραν νά έβγαζαν καλύτερα τά τρικαντά τους· θά  
προτιμοῦσα ακόμα νά μήν εφόρτωναν στόν κ. Μορί-  
δη τόν άταίριαστο γι' αὐτόν ρόλο τοῦ Κλίτανδρου.  
Όλα αὐτά όμως δέν είναι οὔσιαστικά, είναι λεπτο-  
μέρειες πού δέν μπόρεσαν νά έπηρεάσουν τή συνο-  
λική έντύπωση, πού ήταν έξαιρετικά καλή κι' Ικανο-  
ποιητική. Τό γεγονός είναι ότι ή παράσταση αὐτή άπε-  
τέλεσε μιάν άληθινά έκλεκτή κι' άνώτερη καλλιτε-  
χνική άπόλαυση, για τήν όποία πρέπει νά συγχαροῦ-  
με και νά εύχαριστήσουμε θερμότατα τήν έξαιρετική  
καλλιτέχνη Κα Άνδρεάδη και τούς έκλεκτούς συνερ-  
γάτες της.

M. N.