

«ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΑ» ΤΟΥ κ. Ν. ΚΑΤΗΦΟΡΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Κάθε φορά που πηγαίνω στο θέατρο για να παρακολουθήσω ένα νέο Έλληνικό έργο, αισθάνομαι ένα είδος ανησυχίας· είναι ή φυσική ανησυχία που νοιώθει κανείς όταν πρόκειται να κριθεί κάτι που το αισθάνεται δικό του και λαχταρά να χαρεί την έπιτυχία του. Γι' αυτό ακριβώς γίνονται και πιο δυνατά τὰ συναισθήματα της απογοητεύσεως και της λύπης σε περίπτωση άποτυχίας, ή της χαράς και της ίκανοποιήσεως σε περίπτωση έπιτυχίας.

Αυτή τη χαρά και την ίκανοποίηση μου τη χάρισε εύτυχώς τὸ έργο του κ. Ν. Κατηφόρη. Ὁ συγγραφεύς δὲν ἦταν καθόλου άγνωστος· άπεναντίας, με την προηγούμενη έκλεκτή διηγηματογραφική εργασία του, εἶχε πάρει μιάν πολύ καλή θέση στον λογοτεχνικό μας κόσμο. Στο θέατρο όμως δὲν εἶχε παρουσιαστεί ακόμα. Ἐνόμιζε λοιπόν κανείς πως θάβλεπε, όπως ἦταν άλλωστε και φυσικό, τις άναπόφευκτες αδυναμίες, τις άτέλειες, τις ανεπάρκειες του πρώτου έργου. Ὁ κ. Κατηφόρης τὰ υπερέπηδησε όλα αυτά. Και μᾶς έδωσε ένα έργο ώραίο, χαριτωμένο, έμπνευσμένο και ολοκληρωμένο.

Πρώτα-πρώτα ένα έργο Έλληνικό: από την πρώτη στιγμή ως την τελευταία έβλεπες, ένοιώθες, άνέπνεες την Έλληνική ατμόσφαιρα.

Ἐξούσες τὸ Έλληνικό χωριό, την οίκογένειά του, τούς ανθρώπους του, τὸν τρόπο και τις αντίληψεις της ζωής τους, τὰ αισθήματά τους και τις σκέψεις τους.

Ἡθογραφία! θά πουν με ύφος άνωτερότητος οἱ γκρινιάρηδες. Ἡθογραφία ναι, αλλά όχι μόνο ήθογραφία. Ὁχι άπλως ήθογραφία. Πρό πάντων ψυχολογία. Και όταν μαζί με την ήθογραφία υπάρχει κι' ή ψυχολογία, αυτό θά πει ζωή, θά πει τέχνη. Ὁ κ. Κατηφόρης δὲν μᾶς έδωσε μόνο άνάγλυφους, αντιπροσωπευτικούς τύπους· δὲν μᾶς έδωσε μόνο έναν έξαιρετικά έπιτυχημένο, έναν θαυμάσια έκφρασμένο τύπο, τὸν άνθρωπο με τὸ μεράκι του ἄρχοντα· μᾶς έδωσε συγχρόνως ανθρώπους ζωντανούς, ολοκληρωμένους, αληθινούς· μᾶς έδωσε ένα σπαρταριστό κομμάτι ζωής.

Σχετικά με την έκτέλεση, έκτός από τὸ γενικά καλὸ και έπιτυχημένο παίξιμο όλων τῶν ήθοποιών, που έδειχνε την έπιμελημένη εργασία του σκηνοθέτη κ. Κούν, πρέπει να τονισθεἰ ξεχωριστά ή ζωντανή, θερμή και δημιουργική έρμηνεία του κ. Λογοθετίδη, ὁ ὁποῖος διέπλασε έναν από τούς καλύτερους ρόλους του.

M. N.