

Η «ΠΕΝΘΕΣΙΛΕΙΑ» ΤΟΥ ΚΛΑΪΣΤ  
ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ

Πρέπει να συγχαρούμε και να ευχαριστήσουμε θερμότατα την Κα Λ. Μαντζούφα για την ωραία πρωτοβουλία της και να θαυμάσουμε ανεπιφύλακτα τον κ. Τ. Μουξενίδη για τη δημιουργική του εργασία· μας χάρισαν μιάν εξαιρετική καλλιτεχνική απόλαυση, κάτι περισσότερο ακόμη: μιάν αληθινή πνευματική και ψυχική ανάταση.

Τό υποβλητικό μεγαλείο τοῦ τοπίου πού εἶχαν τήν ἔμπνευση νά διαλέξουν· ἡ δυνατή ποιητική πνοή τοῦ ἔργου πού ἐδιδάχτηκε· ἡ θαυμάσια προσρμογή του πρὸς τὸ φυσικὸ περιβάλλον καὶ τὸ ἔμψυχο ὕλικό τῆς παραστάσεως· ἡ ἁρμονικὴ καὶ πειθαρχημένη κίνηση ὄλου ἐκείνου τοῦ πλήθους τῶν νεαρῶν ὑποκριτῶν· ἡ ἐπιτυχημένη γενικὰ ἀπόδοση τοῦ παλμοῦ καὶ τοῦ λόγου τοῦ ἔργου· ὅλα αὐτὰ συνεργάστηκαν γιὰ νὰ δώσουν ἓνα ἐξαιρετικὸ καλλιτεχνικὸ ἀποτέλεσμα καὶ ν' ἀφήσουν ἰσχυρὲς καὶ βαθιὰ ἱκανοποιητικὲς ἐντυπώσεις. Ὅσκοπὸς τῆς παραστάσεως, πού ἦταν ἡ πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ καλλιέργεια τῶν νεαρῶν μελῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας καὶ ἡ ὁμαδικὴ καθοδήγησή τους πρὸς τὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο τῆς Τέχνης, ὄχι μόνον ἐπέτυχε πληρέστατα, ἀλλὰ ξεπεράστηκε κι' ἀπλώθηκε πολὺ σ' εὐρύτερα καλλιτεχνικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ παράσταση δὲν ἐστάθηκε ἀπλῶς στὸν τόνο, στὸν ρυθμό, στὸ ὕψος μιᾶς ἐρασιτεχνικῆς προσπαθείας, ἀλλὰ ἄγγιξε ἀποφασιστικὰ τὴν ἄρτια καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία. Δὲν εἶχε μετουσιώσει ἀπλῶς τὸ ρίγος τῆς τραγωδίας, ἀλλὰ καὶ κατόρθωσε νὰ τὸ μεταδώσει καὶ νὰ τὸ σκορπίσει μέσα στὴ μεγαλόπρεπη ἐκείνη ἀτμό-

σφαιρα καὶ νὰ δονήσει βαθύτατα τίς ψυχές τῶν ἀκροατῶν.

Σχετικὰ μὲ τὴν ἐκτέλεση, χωρὶς καθόλου νὰ μειώνεται μ' αὐτὸ ἡ ἱκανοποιητικὸτατὴ συνολικὴ ἐπιτυχία τῶν ἐκτελεστῶν, θὰ σημειώσουμε ἀπλῶς τὴν ἰδιαίτερη ἐντύπωση πού ἐπροκάλεσε ἡ Ὑποδιοικήτρια Νότου δ'ίς Καίτη Γιαννίση, ἡ ὁποία ἐνσάρκωσε καὶ ἀπέδωσε τὸν ρόλο τῆς Πενθεσίλειας μ' ὄλη τὴ δύναμη, τὴν ὁρμὴ καὶ τὸ πάθος πού τῆς ἔδωσε ὁ θρύλος κι' ὁ συγγραφεύς.