

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

Μιά θεατρική περίοδος κλείνει με το έργο του κ. Μπόγρη που έξακολουθεί να παίζεται στο Θέατρο Κοτοπούλη. Οι Θιάσοι έτοιμάζονται για το καλοκαιρινό τουρνέ τους στην έπαρχια, ενώ άλλοι που έλειπαν ξαναγυρίζουν να δώσουν στην πρωτεύουσα το θερινό ρεπερτόριό τους. 'Η κ. Ανδρεάδου έδωκε κιόλας το πρώτο της έργο. Γι' αυτό θα γράψουμε στο έρχόμενο φύλλο. Σήμερα ή στην έχει άλλο καθήκον: Να ρίξει ένα σύντομο συγκέντρωτικό βλέμμα στην ολοκληρωμένη δουλειά του χειμώνα που είναι πάντα ή σοβαρότερη μέσα σ' όλο το θεατρικό χρόνο.

Μερικές λειτουργίες της ζωής, όπως το Σκολεϊό και το Θέατρο, αναγκαστικά μεταθέτουν τα όρια της χρονιάς, περιορίζοντας τη δράση τους στους έννιά μήνες που το κλίμα μας επιτρέπει την έντονη δουλειά και την πλέρια αυτόσυγκέντρωση. Οι τρεις θερινοί μήνες ή σταματούν έντελώς τη δράση ή περιορίζουν τις απαιτήσεις τους.

Γι' αυτό το θέατρο στα δροσόλουστα πλαίσιά του περιλαβαίνει τώρα ότι πιο ζωηρό, χαριτωμένο κι' ανάλαφρο έχει συναντήσει στην άενηνα έρευνά του για την κατάρτιση του ρεπερτορίου του. 'Η κωμωδία, ή φάρσα και τότε τότε το λυρικό δράμα έχουν τώρα τον πρώτο λόγο. 'Η τραγωδία, το βαρύ δράμα άποσύρεται με άξιοπρέπεια από τη σκηνή δίνοντας τη θέση του στο εύκολο γέλοιο, το σπινθηροβόλο διάλογο και τη δροσερή χάρη. 'Ο θεατής είναι όλιγαρκής τώρα. 'Αρκεί να μην πλήξει. Το ίδιο κι' ή κριτική που κατεβάζοντας τα σοφά ματογυάλια από τα μάτια της γίνεται καλόβολη κι' εύγενική κοιτώντας με συγκατάβαση κάθε προσπάθεια, φτάνει να μην της πολυπειράξουν τα νεύρα με πολύ φτηνά εύφουολογήματα κι' άπίθανες φάρσες.

Μά τέλος πάντων της μένουν ακόμη λίγες στιγμές σοβαροφάνειας. 'Ο φειτινός θεατρικός χειμώνας στέκεται μπροστά της με το έργο του συμπληρωμένο και καρτερεί τη δικαίωσή του πριν άποχωρήσει του προσκηνίου.

Είμαστε εύτυχείς που βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να του δώσουμε πλέρια αυτή τη δικαίωση. 'Η φειτινή χρονιά στάθηκε για το θέατρο

μιά από τις σημαντικότερες και τις πλουσιότερες σε περιεχόμενο και καλλιτεχνική απόδοση.

Το Βασιλικό Θέατρο είχε μιά καταπληχτική έπιτυχία στην έκλογη και διδασκαλία των έξ έργων που μās παρουσίασε φέτος. 'Αρτια εμφάνιση, θαυμαστό σύνολο, καλλιτεχνική ώριμότητα, πλούσια συγκίνηση, πρωτοτυπία και προπαντός έξαιρετική έπιμέλεια χαρακτηρίζουν την εργασία του.

'Ο νέος Διευθυντής κ. Μπαστιάς μπορεί να ναι άπόλυτα ίκανοποιημένος. 'Η έξυφωτική προσπάθεια κι' ή άνωτερη καλλιτεχνική πνοή που γέμιζε όλο το φειτινό πρόγραμμα, βρήκε την πλήρη αναγνώριση της από τον κόσμο κι' άπόδειξε πως με την συρροή του κοινού δεν κατάφερε να διδάξει όλο το πρόγραμμά του και να νανέβασει περισσότερα ελληνικά έργα, όπως ταιριάζει στον έθνικό προορισμό του Κρατικού μας Θεάτρου. Θα μπορούσε κανείς να υποστηρίξει πως μιά που το Βασιλικό θέατρο δεν έχει κύριο σκοπό του τον οικονομικό, θα έπρεπε να δείχνεται άυστηρότερο στις όριζόμενες χρονολογίες και να μην ξεφεύγει άπ' τη γραμμή του προγράμματός του, άποχωρώντας στις άπαιτήσεις του κόσμου. Μά τότε πως θα δημιουργηθεί το θεατρικό κοινό τη στιγμή που στην άφθονη συρροή του που κλείνει τις πόρτες ή στενότητας του χώρου και χρόνου;

Δίλημμα σοβαρό που δεν άμφιβάλλομε θάβρει τη λύση του το άνήσυχο πνεύμα του νέου διευθυντού που, με το Λαϊκό θέατρο, την μετάκληση ξένων θιάσων και την διαρκή εμφάνιση νέων καλλιτεχνικών στοιχείων, άπόδειξε πως δεν έχει σκοπό να σταματήσει στην έξυφωτική του προσπάθεια για τη βελτίωση του Θεάτρου και τη διάδοσή του στον πολύ κόσμο. 'Εμείς κλείνοντας τη μικρή αυτή άνασκόπηση νοιώθουμε την άνάγκη να τον συγχαρούμε, καθώς και όλο το καλλιτεχνικό συγκρότημα του Θεάτρου για τις έκλεκτες συγκινήσεις που μās χάρισαν φέτος.

'Ερχόμαστε τώρα στο άλλο μεγάλο μας θέατρο. 'Εκτός από τα δυό τελευταία έργα που σημείωσαν πέννες, ίδιως το «βον πάτωμα», που δικαίως είχε μιά καταπληχτική έπιτυχία, στο σύνολό του το θέατρο Κοτοπούλη δεν είχε μεγάλες οικονομικές έπιτυχίες. Συνέπεια, συχνή άλλαγή έργων, μεγαλύτερο ρεπερτόριο και για τους λίγους, τους φανατικούς όπαδούς της θεατρικής τέχνης, περισσότερες νέες χαρές. Γιατί πρέπει να το σημειώσουμε: 'Η σχετική οικονομική άποτυχία δεν είχε διόλου αίτια την κατώτερη καλλιτεχνική ποιότητα των έργων. 'Υπήρξαν βέβαια κι' έργα μετρίας πνοής, όπως το «Α μπέ σε ντέ», το «30 δευτερόλεπτα έρωτος» και έν μέρος το τελευταίο του κ. Μπόγρη που παρ' όλο τον έξυφνο διάλογο και την άναμφισβήτητη θεατρική πείρα του συγγραφέα της «Καινούριας Ζωής» είνε πολύ κατώτερο από την έκλεκτή ως τώρα δημιουργία του.

Όμως το θέατρο της Μαρίκας

Κοτοπούλη, παρ' όλα τα έμπόδια και τις οικονομικές ίως δυσχέρειες που άντίκρουσε, ανέβασε έργα μεγάλης άξιας που άπορούμε πως δεν κατάκτησαν όσο έπρεπε το θεατρικό κοινό.

'Η «Κάντιντα» π. χ. του Μπέρναρ Σόου, το λεπτό κι' έξοχο σε ψυχολογία και διανοητική χάρη έργο του 'Ιρλανδου συγγραφέα, δοσμένο με πλήρη κατανόηση κι' έξαιρετικό γούστο θα έπρεπε να κρατήσει τουλάχιστο ένα μήνα τη σκηνή κι' έπαισε μέσα σ' ελάχιστες παραστάσεις. Κι' ήταν άπ' τις καλύτερες θεατρικές έπιτυχίες της φειτινής χρονιάς.

Πιστεύουμε πως κι' ό «Μάκβεθ» δοσμένος μ' έξαιρετική στοργή χρωστά κατά μέγα μέρος την όλιγόχρονη εμφάνισή του στην άτυχη έμπνευση είτε σύμπτωση να παιχθεί ταυτόχρονα με τον «Αμλετ» που έκτός από την έξαιρετική και πρωτότυπη του διδασκαλία είχε και το πλεονέκτημα να είναι έργο θεατρικότερο και πολύ πιο γνωστό στο κοινό. 'Η «Στέλλα Βιολάντη» και το «βον πάτωμα» στάθηκαν οι καλύτερες έπιτυχίες του θιάσου κι' εύτυχώς ό κόσμος τα χάρηκε και τα δυό όσο άξιζαν. Γενικά ή μεγάλη μας καλλιτέχνης και το έκλεκτο σύνολο των ήθοποιών και συνεργατών της μπορούμε να ποίμε άδίσταχτα ότι έξεπλήρωσαν τον προορισμό τους στο μεγαλύτερο μέρος του προγράμματός των.

Πρέπει να σημειωθούν κι' ένα δυό εμφάνισεις νέων έργων από διάττοντας θιάσους, όπως τα «Εύκολα θύματα» της κ. Λιλής 'Ιακωβίδη από το θιάσο της κ. 'Ελλης Ξανθάκη. Το έργο της κ. Λιλής 'Ιακωβίδη δε στάθηκε τυχερό στην έχτέλεσή του. Παρ' όλο όμως το κακό παίξιμο μās άποκάλυψε ένα νέο θεατρικό ταλέντο, πράγμα σπουδαίο για την τόσο φτωχή σ' αυτό το πεδίο γυναικεία παραγωγή.

'Ο θεατρικός χειμώνας μπορεί να άποχωρήσει περήφανος πίσω από τη βελούδινη αύλαία που κλείνει στο τέρμα του. Στάθηκε από τους καλύτερους στα θεατρικά χρονικά του τόπου μας.

ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΛΚΗ