

ΘΕΑΤΡΟΝ

«*Η Προϊγκήπισσα τῆς Σασσών*».

Όπερα-Κομίκ, εἰς πράξεις τρεῖς ὑπὸ Δημητρακοπούλου καὶ Λάσκαρη. Μουσική Σπύρου Σαμάρα.

Οἱ δύο ἐκλεκτοὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ ὁ εὐρωπαϊκῆς φήμης μουσουργός μας κ. Σπ. Σαμάρας ἔφεραν εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου, μίαν χειμερινὴν ἑσπέραν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ αἴθουσα τοῦ παλαιοῦ αὐτοῦ ἐρειπίου εἶχε μεταβληθῆ εἰς ἀνθοκήπιον ὀλόκληρον, τὰ προϊόντα τοῦ συνδυασμοῦ τῶν ταλάντων των. Τεχνοκρίτας εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἔχομεν δι' αὐτὸ δύσκολον εἶναι τὴν ἐπομένην μιᾶς πρώτης νὰ παρουσιασθῆ ἑκαῖνος τοῦ ὁποίου ἡ κρίσις εἶναι ὑπερτέρα ἀπὸ τῶν ἄλλων τὴν γνώμην. Βέβαιον εἶναι ὅτι ἡ «*Προϊγκήπισσα Σασσών*» κατεχειροκροτήθη ἀπὸ τὸ τόσο ἐκλεκτόν της ἀκροατήριον, καὶ ὅτι τὸ σύνθημα τῶν χειροκροτημάτων

ἔδιδε, ἐπιμένων μὲ πολλὴν ἀγάπην, αὐτὸς πρῶτος ὁ Βασιλεὺς. Κατόπιν τῆς τόσο ἐμφανοῦς εὐνοϊκῆς βασιλικῆς κρίσεως χωρεῖ δευτέρα; Ἴσως ὄχι. Ἄς ἐπιτραπῆ ἐν τούτοις εἰς τὸν κριτικὸν τῶν «*Παναθηναίων*» νὰ προσθέσῃ ταπεινῶς τὴν ἰδικὴν του ὑπὸ τύπον ἀνοήτου πιθανῶς συμβουλῆς: Εἰς ἓνα κοινόν, προηγμένον αἰσθητικῶς καὶ καλλιτεχνικῶς ἐλάχιστα, ἡ σοφία τῆς Τέχνης εἶναι ἀπρόσιτος ὁ καλὸς μουσουργὸς θ' ἀγωνισθῆ εἰς μάτην νὰ ἐνορχηστρώσῃ μὲ τέχνην τὴν σύνθεσίν του διὰ νὰ προξενήσῃ κατάπληξιν· θὰ δώσῃ ἀνίαν μόνον· καὶ ὁ καλὸς συνθέτης εἰς μάτην θὰ προσπαθήσῃ ν' ἀποφύγῃ τὴν ἀφέλειαν μιᾶς ὀρχήστρας ἡ ὁποία παρακολουθεῖ μὲ ἱερέως εὐσυνειδησίαν τὸ ἄσμα τῆς σκηνῆς· θὰ φέρῃ κόπον. Ὑπολείπεται λοιπὸν μόνον μέσον, διὰ νὰ σαγηνευθῆ τὸ πρωτόγονον αὐτὸ κοινόν, κάποιά γενναία ἀνθησις μελωδίας καὶ αἰσθήματος, ἡ ὁποία φέρει ἀμέσως τὴν σκέψιν εἰς τὴν καρδίαν, καὶ δημιουργεῖ μίαν μελαγχολικὴν ἢ εὐθυμον ἢ ῥωμαντικὴν διάθεσιν τοῦ ἀκροατοῦ.

Τὴν ἀνθησιν αὐτὴν, ἂν ὑπῆρξε, τὴν ἐπνίξεν ἡ σοφία τοῦ συνθέτου τῆς «*Προϊγκήπισσης τῆς Σασσών*». Δι' αὐτὸ δυσκόλως ἀντελήφθη τὸ πολὺ κοινὸν τὰ θέλητρά της καὶ δι' αὐτὸ, πρωτόγονοι καὶ ἡμεῖς, ἀρκοῦμεθα εἰς ἀπλὴν πίστιν πρὸς τὰ πολλὰ καὶ σημαίνοντα χειροκροτήματα μὴ ἐρευνῶντες ἂν ἐχειροκροτήσαμεν καὶ ἡμεῖς συμφώνως πρὸς τὴν συνείδησίν μας ἢ πρὸς τὴν συνείδησιν τῶν ἄλλων.