

Θέατρον Συντάγματος: «Τὸ Πανόραμα τοῦ 1912»,
Θεατρικὴ ἐπιθεώρησις ὑπὸ Τίμου Μωραϊτίνῃ

Η ἐπιθεώρησις αὕτη ἀνεβιβάσθη ὑπὸ τοῦ θιάσου τῆς κυρίας Ἀγνῆς Ροζάν καὶ τοῦ κυρίου Πλέσσα. Ἐπειτα ἀπὸ μίαν πρᾶξιν κατὰ τὴν ὁποίαν τόσον ζηλοτύπως ἀπέκρουεν ἑαυτὸ τὸ πεταχτόν, δροσερόν, λεπτόν καὶ τόσον ἰδιόρρυθμον εἰς ἐκπλήξεις πνεῦμα τοῦ κ.

Τίμου Μωραϊτίνῃ, ἐνεφανίσθη τοῦτο εἰς τὰς δύο ἄλλας πράξεις ὄχι πολὺ ἀραιῶς, μὲ ἀρκετὴν ὅπωςδῆποτε σατυρικότητα καὶ ὄχι χωρὶς ἄττικόν ἄλας. Ἡ μουσικὴ τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως εἶνε πολὺ εὐχάριστος, ἀλλὰ, ὅπως ἄλλως τε καὶ εἰς ὅλας τὰς τελευταίας ἐπιθεωρήσεις, εἶνε αὕτη ἡ ἐπικρατοῦσα καὶ συμπνίγει ὑπὲρ τὸ δέον τὸν διάλογον. Ἀπὸ τὰς περισσότερον ἐπιτυχεῖς σκηναὶς εἶνε ἡ τοῦ βρέφους, τὸ ὁποῖον μετὰ τὰς πρώτας ἀνάρθρους φωνὰς ἀνακηρύσσεται τενόρος ἐπιθεωρήσεως· ἡ τῆς καύσεως τῶν νεκρῶν καθ' ἣν λέγεται ὅτι ἂν γενικευθῇ τὸ σύστημα τῆς καύσεως, ὁ κόσμος ὅλος θὰ μεταβληθῇ κατὰ τὴν Δευτέραν Παρουσίαν εἰς Ἀθήνας. . . ἀπὸ τὴν σκόνην! ἡ τῆς Δος Πλέσσα, ἀποπειρωμένης ὄχι ἄνευ ἐπιτυχίας ν' ἀναπαραστήσῃ τὴν δεσποινίδα Μαρίκαν Κοτοπούλη εἰς τὸν «Ἰσραήλ»· ἡ τῆς κυρίας Ἀγνῆς Ροζάν, ὡς στρατιωτικῆς ἀνοίξεως· ἡ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ προγράμματος τῶν ὑπουργῶν μὲ ὑπουργόν τῶν Ναυτικῶν. . . ρουμελιώτην φουστανελάν!