

Θέατρον Συντάγματος: Ὁ «Κινηματογράφος τοῦ 1912», ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις εἰς μέρη 3, ὑπὸ Π. Δημητρακοπούλου καὶ Ν. Σπανδωνῆ.

ΜΕ τὴν δεδηλωμένην γνώμην τοῦ κοινοῦ ὑπὲρ αὐτῶν, δὲν ὑπῆρχεν ἔλπις νὰ μᾶς λείψουν φέτος αἱ ἐπιθεωρήσεις. Καὶ ἔχομεν οὕτως ἤδη τὴν μίαν ἀπὸ αὐτάς, — δοθεῖσαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Συντάγματος ὑπὸ τοῦ θιάσου τῆς κυρίας Ἀγνῆς Ροζάν καὶ τοῦ κ. Νικολ. Πλέσσα. Ὁ «Κινηματογράφος τοῦ 1912» ἔχει ἓν μέγα πλεονέκτημα ἀπέναντι τοῦ «Κινηματογράφου τοῦ 1911» ἔχει ἀποβάλλει τὸ πικρόχολον πνεῦμα καὶ τὴν δοιμεῖαν δηκτικότητα· ἐπιζητεῖ τοῦλάχιστον, ἂν δὲν τὴν ἐπιτυχάνῃ πάντοτε, τὴν φαιδρὰν εὐθυμίαν· εἶνε δὲ ἓν γένει λεπτότερος. Ἀφ' ἑτέρου ὅμως ἔχει ὀλιγώτερα τὰ κωμικὰ ἐπεισόδια, τὰ ὑπάρχοντα ἐν αὐτῷ εἶνε σχεδὸν ἀσυνάρτητα ὡς πρὸς τὰ κύρια πρόσωπα, παρουσιάζεται δὲ ἐν γένει ὑπερβολικὴ τάσις, ἣ ὁποία κατὰ τὸ πλεῖστον δὲν ἀπέμεινε μόνον τάσις, πρὸς κατάργησιν τῶν διαλογικῶν μερῶν καὶ ἀσματοποιήσιν τῆς ὅλης ἐπιθεωρήσεως. Τὸ πνεῦμα τοιοῦτοτρόπως ἂν ἐπρόκειτο νὰ σπινθηροβολήσῃ, δὲν εὐρίσκει πλέον τόπον πρὸς τοῦτο ἢ σπινθηροβολεῖ ἴσως εἰς τ' ἄσματα, τῶν ὁποίων ὅμως αἱ λέξεις ὡς γνωστὸν δὲν ἀκούονται εὐκρινῶς. Αἱ διάφοροι ἐμφανίσεις τῆς Ἐπιθεωρήσεως γίνονται ἐνώπιον τοῦ κ. Ἀθανάση Ἀραπάκογλου καὶ τῆς κυρίας Ἀθανασίας Ἀραπάκογλου ἐκ Καπαδοκίας οἱ ὁποῖοι ἦλθον εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ παραστοῦν εἰς τὰς ἐορτάς τοῦ Συνεδρίου τῶν Ἀνατολιστῶν. Αἱ κυριώτεραι τῶν ἐμφανίσεων αὐτῶν εἶνε τὸ ζεῦγος τοῦ Καφφέ καὶ τῆς Ζάχαρης ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐλαττώσεως τῆς τιμῆς των· ἡ κυρία Ἀγνὴ Ροζάν ὡς Γλοῦ-Γλοῦ· ἡ κυρία Ἀγγ. Γαβριηλίδου ὡς Ὑβὲτ Γκιλμπέρ καὶ ὡς Δούγκαν· ἡ αὐτὴ κυρία Γαβριηλίδου καὶ ὁ κ. Ν. Πλέσσας ὡς ζεῦγος Ἀνατολιστῶν· οἱ πρόσκοποι ἢ σκάουτ-μπόυς· αἱ Καρνατίδες ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀναπαραστάσεως τῶν Καρνατίδων τῆς Ἀκροπόλεως ὑπὸ Ἀτθίδων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ Συνεδρίου τῶν Ἀνατολιστῶν, καὶ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ὑπὸ τῆς κυρίας Κυβέλης Ἀδριανοῦ καὶ τῆς δεσποινίδος Μαρίκας Κοτοπούλη ταυτοχρόνου διδασκαλίας τῆς «Νανᾶς» τοῦ Ζολᾶ, αἱ δύο «Νανᾶ» κυρίαὶ Ἀ. Ροζάν καὶ Α. Γαβριηλίδου· καὶ ὁ μικρὸς Καντιώτης ὡς Λιονταρῆς. Εἰς αὐτάς πρέπει βεβαίως νὰ προστεθοῦν ὁ Ἐφημεριδοπώλης μὲ τὰ τετράστιχα τοῦ παραρτήματος, τετράστιχα αὐτὰ τοῦ «Γελοτοποιοῦ» καὶ ἰδίως ὁ Καζαμίας μὲ ἐπιτυχεῖς διὰ μέσου τῶν αἰώνων παραλληλισμούς, «ἀπὸ τὴν ἐποχὴν», λόγου χάριν, «τῆς ἐν Σαλαμῖνι, Ναυμαχίας, μέχρι τὴν ἐποχὴν τῆς ναυμαχίας τῆς ἐν τῇ πλατεῖᾳ τοῦ Συντάγματος τὴν ὁποίαν ἐπεθεώρει ἔφιππος ὁ Ναύαρχος Γῶφφνελ!»