

Ἀττικὸν Θέατρον: «Ἡ Λίμνη πού φουσκώνει», σύγχρονος ἀθηναϊκὴ ἱστορία σὲ μέρη τρία ὑπὸ Ζ. Μακρῆ.

ΚΑΘΩΣ φαίνεται ἀπὸ τὸν ἄνω χαρακτηρισμὸν δὲν πρόκειται περὶ καθ'αυτὸ δράματος, πρόκειται μᾶλλον περὶ ἐξιστορήσεως κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον δραματοποιημένης, περὶ ἐμπεριστατωμένης μᾶλλον δημοσιογραφικῆς ἐρεῦνης ἀφορώσης εἰς μίαν ἀπεργίαν, καὶ καθὼς φαίνεται ἀπὸ τὸ ἔργον, ἡ Λίμνη πού φουσκώνει εἶνε ἡ ὅλοεν ὀγκουμένη ἐργατικὴ ἀγανάκτησις καὶ ὀργή. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Ζ. Μακρῆ, ὁ ὁποῖος ἐν τῷ σταδίῳ τῶν ἀντικεφαλαιοκρατικῶν διαμαρτυριῶν εὗρίσκειται ἤδη εἰς τὸ δεύτερον θεατρικόν του ἔργον, παρουσιάζει ὅλα τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἀκροτέρας σοσιαλιστικῆς πολεμικῆς. Εἶνε ἴσως οὕτως ὑπεράγαν ἀπόλυτον καὶ ὑπεράγαν ἴσως μεροληπτικόν. Ἰδίως διαπνέεται ἀπὸ κάποιον μῖσος ἀδιάλλακτον, ἀπὸ κάποιαν πικρίαν ἀθεράπευτον, σχεδὸν θὰ ἔλεγα ἀπὸ κάποιον φθόνον, — καὶ ὁ φθόνος εἶνε κάτι τι τὸ ὁποῖον οὐδαμοῦ καὶ οὐδέποτε δύναται νὰ δημιουργήσῃ εὐτυχίαν, καθὼς οὔτε καὶ τὸ πικρόχολον μῖσος.

Ἡ ὑπόθεσις του εἰς ἀδράς γραμμὰς ἔχει ὡς ἑξῆς.

Ἡ Ἐταιρία τῆς ὑδρεύσεως τῶν Ἀθηνῶν ἀπειλεῖται ὑπὸ ἀπεργίας τῶν ἐργατῶν της προβαλλόντων αἰτήματά τινα τὰ ὁποῖα μέχρι τέλους δὲν θ' ἀπερρίπτοντο διότι εἶνε δίκαια, ἂν δὲν εἶχε συμφέρον ὅπως κηρυχθῆ ἡ ἀπεργία αὐτὸς οὗτος ὁ διευθυντῆς της. Πῶς τοῦτο; Ἴδού: θέλει νὰ ὑπονομεύσῃ τὴν θέσιν τοῦ Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, παριστῶν ὡς ἔργον τούτου τὴν ἀπεργίαν ἢ ὁποῖα θὰ ἐκραγῆ. Καὶ γνωρίζων αὐτὸν ὀργίλον καὶ εὐέξαπτον ἀφίνει εἰς αὐτὸν τὴν φροντίδα ν' ἀπαντήσῃ πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν ἐργατῶν καὶ νὰ προκαλέσῃ σχεδὸν ἀσυναισθητῶς τὴν ῥῆξιν. Ὅταν δὲ ὁ πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου ἀπαντᾷ ἡκιστα ἱκανοποιητικῶς διὰ τοὺς ἐργάτας, πρὸς τὴν ἀποχωροῦσαν ἐπιτροπὴν, ὁ ἀρκετὰ πρωτότυπος διευθυντῆς ἀποστέλλει πρὸς ταύτην ἔμπιστόν του ἐργάτην ὅπως ἐπιδιώξῃ τὸ ταχύτερον τὴν κήρυξιν τῆς ἀπεργίας! Ἡ ἀπεργία κηρύσσεται. Ὁ πρόεδρος τοῦ Διοικητοῦ Συμβουλίου «τρώγεται», ἀλλὰ «τρώγεται» καὶ ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς τῶν ἐργατῶν μονόχειρ Κύρ Νάσος — ἐν θῦμα τῆς ἐργασίας. Διότι τ' ἀποτελέσματα τῆς ἀπεργίας εἶνε φρικτά. Ὁ Κύρ Νάσος ἔκοψε τὸ νερὸν ἀπὸ τὴν πόλιν, ἀλλὰ μεγάλαι ἀγροτικαὶ ἐκτάσεις κατεκλύσθησαν καὶ κατεστράφησαν ἀπὸ αὐτό, πρῶτα δὲ θύματα ἔπεσαν φίλταται εἰς αὐτὸν ὑπάρξεις.

Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου ὑπῆρξεν ἱκανοποιητικωτάτη.