

Ἡ Νέα Σκηνή: «Τὸ Κοιμισμένο Παλάτι», φαντασμαγορία ἀλληγορικὴ εἰς πράξεις 4 ὑπὸ Ἀλέκου Γαλανοῦ.

ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ἀδρογραμμένη πρὸ τῆς ὁποίας θὰ ἐφαίνοντο λεπτότατα ἐπεξεργασμένα αἱ παλαιῖκαι φιγοῦραι τῶν καρabiῶν καὶ ἐν τούτοις ἀρκετὰ ἀσαφῆς, ἀλληγορία φαντασμαγορικὴ μετὰ πολλῶν ἀξιώσεων θεαματικότητος, ἀπευθυνομένη οὕτω πρὸς τὸ πολὺ λαϊκὸν κοινὸν τὸ ὁποῖον ἄλλως τε περιλαμβάνει ἐνίοτε τόσῳ μέγα μέρος τοῦ αὐτοκαλουμένου ἐκλεκτοῦ τοιούτου, ἰδοὺ τί εἶνε τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Ἀλέκου Γαλανοῦ. Καὶ δὲν θὰ ἡσχολούμην περισσότερον περὶ αὐτοῦ ἂν δὲν ἐφρόνουν ὅτι ἀκριβῶς εἰς τὸ πολὺ λαϊκὸν κοινὸν τοιαῦτα ἔργα δὲν θὰ ἔπρεπεν ἴσως νὰ παρέχωνται· ἀπαιτεῖται, νομίζω, ὑπερτάτη λεπτότης διατυπώσεως ἐκ μέρους τοῦ συγγραφέως ὅπως πλεῖστα ὅσα σημεῖα ἐνὸς τοιούτου ἔργου μὴ θεωρηθοῦν ὡς ὑπαινιγμοὶ ἐναργεῖς καθ' ὠρισμένων ὑψηλῶν προσώπων καὶ ὅπως οἱ ἀκροαταὶ μὴ παρασυρθοῦν ἐκ τῶν σημείων τούτων καὶ ταυτίσουν ἐντελῶς μετὰ τῶν ὑψηλῶν αὐτῶν προσώπων τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος καὶ ὅλας αὐτῶν τὰς πονηρὰς ἢ ἀπλῶς μωρὰς πράξεις· πολὺ δὲ φοβοῦμαι ὅτι ἡ ὑπερτάτη λεπτότης αὕτη κοιμᾶται πολὺ βαθέως εἰς τὸ «Κοιμισμένο Παλάτι». Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ὑπαινιγμοὺς θέλω νὰ πιστεύω ὅτι δὲν ὑπάρχουσιν πράγματι. Τὸ ἀντίθετον δὲν θὰ ἦτο μόνον ἀνόητον, θὰ ἦτο καὶ ἐπικίνδυνον· διότι ἐπὶ τέλους ἡ Εἰσαγγελικὴ Ἀρχὴ ἠδύνατο νὰ τύχη ἔχουσα λαϊκωτέραν τὴν ἀντίληψιν καὶ τότε ; . . .

ΧΡ. ΘΕΜ. ΔΑΡΑΛΕΞΗΣ