

*Νέα Σκηνή: Ὁ «Ἄλλος Κόσμος», δράμα εἰς πράξεις
τρεῖς, ὑπὸ Σπ. Νικολοπούλου.*

ΕΝΑΣ νέος, μόλις ἐξερχόμενος ἀπὸ τὴν Σχολὴν ὡς ση-
μαιοφόρος, μανθάνει ὅτι, πρὸ εἰκοσαετίας, ὁ πατέρας
του ἠτύχτησε διότι ἡ μητέρα του εἶχεν ἔραστήν, ὅτι
τὸν ἔραστήν αὐτὸν ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ τὸν ἔχη, καὶ
ὅτι μαζί του καὶ πρὸς χάριν του ἐσπατάλησε τὴν μεγά-
λην οἰκογενειακὴν περιουσίαν.

Ἐξαλλος ὁ νέος, καλεῖ τὴν μητέρα του εἰς ἀπολο-
γίαν. Ἐκείνη διαμαρτύρεται ὅτι εἶνε ἀθῶα, ὅτι ποτὲ
δὲν ἠπάτησε τὸν σύζυγόν της, ὅτι ἐκεῖνος ἠτύχτησε
ἀπὸ παρεξήγησιν, ὅτι τὸν ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος τὴν
ἠγάπα ἀγνῶς καὶ πρὸ τοῦ γάμου της, δὲν ἠθέλησε νὰ
τὸν ὑπανδρευθῆ ὄυτε μετὰ τὸν θάνατον τοῦ συζύγου
της, διὰ νὰ μείνῃ ἀφωσιωμένη εἰς τὸ παιδί της, καὶ
ὅτι τὴν οἰκογενειακὴν περιουσίαν δὲν ἐσπατάλησεν
αὐτὴ ἀλλ' ὁ σύζυγός της, ἄσωτος, γυναικοθήρας καὶ
χαρτοπαίκτης.

Ὁ νέος δὲν πείθεται ἀκόμη. Ἐκλονίσθη ἡ πίστις του
πρὸς τὴν ἀρετὴν τοῦ πατρὸς του, — ἀξιωματικοῦ, τοῦ
ὁποῖου λατρεύει τὴν μνήμην, — καὶ ὡς δικαστὴς ἀπη-
νής, ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὴν μητέρα του ἀποδείξεις. Ἐκείνη,
πληγωμένη εἰς τὴν φιλοτιμίαν της, ἀναγκάζεται νὰ τοῦ
τὰς δώσῃ. Εἶνε συναλλάγματα καὶ ἐπιστολαί, πειστήρια
πρὸ τῶν ὁποίων δὲν χωρεῖ ὄυτε ἴχνος ἀμφιβολίας.
Ἄλλὰ συγχρόνως ἐπαναστατεῖ. Αἰσθάνεται ὅτι τίποτε
δὲν τὴν συνδέει πλέον μὲ τὸν υἱὸν της. Ἀναγνωρίζει
ὅτι ἔκαμεν ἀνοησίαν νὰ θυσιάσεται ἕως τῶρα χάριν
ἀνθρώπων πού ὄυτε τὴν ἀγαποῦν, ὄυτε τὴν ἐννοοῦν.
Καὶ ἐγκαταλείπει τὸν υἱὸν της μὲ τὸν πλούσιον θεῖόν
του, — τὸν ἐχθρόν της, — καὶ φεύγει μὲ τὸν ἔραστήν
της εἰς ἄλλον κόσμον, διὰ νὰ ζήσῃ νέαν ζωὴν.

Τὸ δράμα, μὲ ὅλην τὴν νεωτεριστικὴν του θέσιν,
εἶνε ἴσως ὀλίγον μυθιστορικόν. Ἄλλ' ἔχει μεγάλα, σπά-
για προτερήματα συνθέσεως. Συνυφαίνεται εἰς αὐτὸ
τὸ παρελθόν καὶ τὸ παρὸν διὰ νὰποτελέσῃ ἐν σύνολον
ἄρτιον καὶ καθαυτὸ δραματικόν. Ἀκόμη δὲ ὑποδηλοῦ-
ται καὶ τὸ μέλλον. Τὸ ὕφος δὲν εἶνε πολὺ φιλολογικόν
καὶ ὑπάρχουν εἰς τὸν μῦθον ἐλλείψεις ὁμοιαληθείας.
Ἄλλ' ἡ ἀρτιότης τοῦ συνόλου συγκαλύπτει κάθε ἐλάτ-
τωμα. Εἰς τὴν Νέαν Σκηνήν ὁ «Ἄλλος Κόσμος» ἔκα-
μεν ἀρίστην ἐντύπωσιν καὶ κατεχειροκροτήθη. Ἐκ
τῶν ἠθοποιῶν διεκρίθησαν οἱ πρωταγωνισταί: ὁ Λούης,
ὡς νέος Παῦλος, καὶ ἡ Δις Κοτοπούλη, ὡς Ἐλένη,
μητέρα του.

Γε. Ε.