

«*Ηλεκτροθεραπεία*» κωμωδία μονόπρακτος ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Μαυρουδῆ.

Εἰς τὸ ἠλεκτροθεραπευτήριον ἑνὸς ἰατροῦ τῶν Ἀθη-
νῶν συμβαίνει μία μικρὰ κωμικὴ σκηνὴ μεταξὺ ἑνὸς
αὐθάδους γυναικοθήρα, καὶ μιᾶς ἀδυνάτου καὶ πολὺ
καλὰ διατεθειμένης νάπατῆσῃ τὸν ἄνδρα τῆς κυρίας.
Ὁ μικρὸς εἶνε ἔξυπνος καὶ ἡ κυρία εἶνε εὐμορφη. Ὁ
διάλογός των εἶνε πνευματώδης, τερπνὸς καὶ σύντομος.
Πολὺ γρήγορα πίπτει καὶ ἡ κυρία καὶ ἡ αὐλαία. Καὶ ὁ
κόσμος γελᾷ καὶ χειροκροτεῖ μὲ τὴν καρδιάν του.

Ὡς μονόπρακτον ἔργον ἡ «*Ηλεκτροθεραπεία*» δὲν
εἶνε πλήρης. ἔχει κάποιαν σχετικὴν πρωτοτυπίαν,
ἀλλὰ στερεῖται τῆς ἀπολύτου πού ἔχουν τὰ γνήσια
ἔργα. Δὲν ἔχει ἀκόμη καὶ τὴν ἠθικὴν βάσιν, ὅχι ἐκεί-
νην πού ἔχουν τὰ κηρύγματα τῶν θεολόγων, — καὶ πού
ἐννοεῖ ὁ κακόμοιρος ὁ Ὄσκαρ Οὐάϊλδ ὅταν ὁμιλῇ διὰ
τὴν ἠθικὴν τῶν ἔργων τῆς τέχνης, — ἀλλ' ἐκείνην πού
ἔχει ἐπίσης ἀπαραιτήτως καὶ ὁ Γαλαξίας, καὶ ὁ Παρ-
θενών, καὶ μία κωμικὴ σκηνή, ὅταν εἶνε ἔργον ζωῆς.
Δι' αὐτὰ ὅλα, ἡ «*Ηλεκτροθεραπεία*» δὲν εἶνε ἀριστούρ-
γημα ὅπως τὴν εἶπαν μερικοί, οἱ ὅποιοι δὲν ἔχουν οὔτε
ιδέαν αὐτῶν τῶν πραγμάτων. Εἶνε ὅμως μία νόστιμη
καὶ χαριτωμένη σκηνοῦλα, ἡ ὁποία εὐχαριστεῖ χωρὶς
νά κουράζῃ διόλου. Ὁ φίλος συγγραφεὺς εἶνε ἄξιος
μόνον ἐπαινῶν καὶ συγχαρητηρίων, — ἂν πάντως δὲν
ἔχη τὴν ιδέαν ὅτι ἔγραψεν ἀριστούργημα.