

Δύο μόνον φορές ἕως τώρα κατορθώθη νὰ παιχθῇ καὶ τὸ θριαμβεῦσαν αὐτὸ δράμα! Τὸ ἔβαλαν, τὸ δυστυχησμένον, εἰς τὴν μέσῃν αἱ Ἐπιθεωρήσεις, καὶ ποῦ νὰ τοῦ ἀφίσουν τόπον! . . . Διότι εἰς τὰ τραγουδάκια τρέχει ὁ κόσμος, καὶ ὄχι μόνον τὰ δράματα, ἀλλὰ καὶ αὐταὶ αἱ ἐλαφρότεροι κωμῳδίαι δὲν εὐρίσκουν φέτος εἰς τὰς Ἀθήνας ἀρκετοὺς θεατάς. Οὕτω τὰ θεάτρᾳ μας κινδυνεύουν νὰ μεταβληθοῦν εἰς βαριετὲ ἢ εἰς καφέ-σαντιάν, οἱ δὲ ἠθοποιοὶ μας, καὶ οἱ κάλλιστοι, εἰς . . . νούμερα τοῦ Ἀρνιώτη.

Πρέπει ἄρα γε νὰ ὁμιλήσωμεν καὶ διὰ τὰς Ἐπιθεωρήσεις; Διατί ὄχι, ἀφοῦ ὅλος ὁ κόσμος ὁμιλῇ δι' αὐτάς; Ἐγέναν ἕως τώρα δύο: Ὁ «Κινηματογράφος» εἰς τὸ Σύνταγμα καὶ τὰ «Νέα Παναθηναία» εἰς τὴν Νέαν Σκηνήν. Ἡ πρώτη εἶνε κάπως ἐξυπνότερα γραμμένη, ἡ δευτέρα παίζεται καλλίτερα. Ἡ μεγάλη τῶντι ἐπιτυχία τῶν «Παναθηναίων» ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Σαγιώρ, τὸν ἀμίμητον Πετεινάρη, ὁ ὁποῖος εἰς τὸ τέλος παλαίει μὲ . . . ἀνδρείκελλον τοῦ Τιβερίου — εἰς τὴν Δδα Κοτοπούλη, ἡ ὁποία παρουσιάζεται ὡς Νέα Γυναῖκα, ὡς Γκέισα καὶ ὡς Πρόεδρος τῶν Ἀγάμων, ἀληθινὰ χαριτωμένη καὶ εἰς τὰς τρεῖς αὐτάς ἐνσαρκώσεις — καὶ εἰς τὴν ζωηροτάτην κυρίαν Γαβριηλίδου, ἡ ὁποία μιμεῖται ἐξόχως τὴν Σαλώμην καὶ τὴν Ναπολιτάναν τῆς Ταραντέλλας. Ὁ «Κινηματογράφος» ὅμως, ἐκτὸς τῆς κ. Ροζαλίας Νίκα, ἡ ὁποία τραγουδεῖ τοὺς Φίφτυ-Τοῦ μὲ πολλὴν χάριν, δὲν ἠτύχησε νὰ ἔχῃ τῆς ἰδίας ἰκανότητος ἐκτελεστάς, διὰ τοῦτο ὁ θριαμβὸς του εἶνε μᾶλλον πρὸς τιμὴν τῆς εὐφυΐας τοῦ συγγραφέως.

Ὁ «Ἰωάννης Κωλέττης» τοῦ ἰδίου τὴν ἀποδεικνύει περισσότερον. Οἱ «ἱστορικοὶ» οἱ ὁποῖοι καταδιώκουν

πάντοτε τὰ «ἱστορικά» ἔργα, εἶρον πάλιν ὅτι ὁ Κωλέττης τοῦ Πῶλ Ἀρκὰς δὲν εἶνε ὁ Κωλέττης τῆς ἱστορίας. Ἄλλοι πάλιν δυσηρεστήθησαν διότι ὁ συγγραφεὺς κακομεταχειρίζεται κάπως τοὺς Φαναριώτας. Μὲ ὅλ' αὐτὰ, ὁ Ἰωάννης Κωλέττης εἶνε κωμωδία ἀρκετὰ χαρακτηριστικὴ τῆς ἐποχῆς, πολὺ διασκεδαστικὴ καὶ φαιδρά, καὶ θὰ ἦτο καλλιτέρα, ἂν εἰς τὴν τρίτην πράξιν δὲν εἶχε μεγάλας ἀπιθανότητας. Ὅπως δὲποτε εἶνε τὸ πλέον ἐπιτυχημένον θεατρικὸν ἔργον καὶ ἀπὸ τὰ τριάντα ποῦ ἔδωσεν ὡς τώρα ὁ τόσον γόνιμος συγγραφεὺς. Παίζεται δὲ καὶ μὲ ἕκτακτον ἄριστον ἀπὸ τοὺς ἠθοποιούς τοῦ «Πανελληνίου». Ὁ κ. Μαρίκος ὡς Κωλέττης, ὁ κ. Ζάννος ὡς Μαλτέζος, ἡ κ. Κυβέλη ὡς Ἀγγελα μαλτεζοπούλα καὶ ὁ κ. Πλέσσας ὡς παραμάγειρος Νικολός, πρέπει νὰ σημειωθοῦν ἰδιαίτερος.