

ΘΕΑΤΡΟΝ

Βασιλικόν: «Ο Πτωχοπρόδρομος» ὑπὸ Ι. Πολέμη

Ο κ. Πολέμης ἐξακολουθεῖ νὰ ἀνεβάξῃ εἰς τὴν σκηνὴν τὸν μεσαιῶνα μας, εἰς ἔργα μὲ ὠραίους στίχους καὶ μὲ σκηναὶς ἐντυπωτικάς. Ἐπειτα ἀπὸ τὸ

«Μαγεμμένο ποτήρι» τὸ «Τοῦ βίγκας» παρέστησε τὴν περασμένην ἑβδομάδα εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὴν δραματικὴν κωμῶδιαν «Πτωχοπρόδρομος».

Ὁ «Πτωχοπρόδρομος» ἐλήφθη ἀπὸ τὰ ποιήματα τοῦ Βυζαντινοῦ ποιητοῦ, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα ἐκολλήθη εἰς κάθε εὐτέλειαν καὶ εἰς κάθε ἐπαιτεῖαν ἐξ ἀξιοθρηνήτου συγχύσεως μὲ ἄλλον Πτωχοπρόδρομον ἀηδέστατον καὶ εὐτελέστατον καλόγηρον, μιμητὴν τοῦ πρώτου. Ὁ κ. Πολέμης πρὶν γράψῃ τὴν κωμῶδιαν τοῦ ἐδιάβασε ὅλα τὰ σχετικὰ, καὶ ἐδιάβασε πολλὰ διότι ὁ Πτωχοπρόδρομος ὡς ποιητὴς ὑπῆρξεν ἐπιφανὴς εἰς τὴν ἐποχὴν του καὶ ἀπησχόλησε πολὺ τοὺς μελετητάς.

Ἡ ζωὴ τοῦ ποιητοῦ αὐτοῦ, κυμαινομένη διαρκῶς μεταξὺ ποιητικῆς φτώχειας καὶ τῆς οἰκογενειακῆς τυραννίας τῆς συζύγου του Βαρβάρης δίδει στοιχεῖα ἀπὸ τὰ ὁποῖα νὰ συναρμολογηθῇ μία κωμῶδια μὲ ἐνδιαφέρον. Ὁ κ. Πολέμης, δὲν φαίνεται νὰ τὸ πιστεύῃ καὶ παρενέβαλε τὸν ἔρωτα τοῦ Μαρίνου ἀξιωματικοῦ καὶ αὐλικοῦ πρὸς τὴν κόρην τοῦ ποιητοῦ Δομνίκην. Ὁ αὐλικὸς κατ' ἀρχὰς ἀδιάφορος καὶ διαφθορεὺς ἐξ ἐπαγγέλματος, ἔπειτα ὑποδουλώνεται πραγματικῶς ἀπὸ τὸ πάθος μὲ τὸ ὁποῖον ἤρχισε παίζων. Εἰς τὸ κωμικὸν βᾶθος τοῦ ἔργου προστίθεται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τρυφερότης καὶ δραματικὸν ἐνδιαφέρον. Προστίθεται ὁμοῦ καὶ μελοδραματισμὸς. Ἀλλὰ μελοδραματισμὸς εὐχάριστος καὶ ὄχι ἀνάρμοστος πρὸς τὸ μεσαιωνικὸν πλαίσιον.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον διακρίνει τὸ ἔργον τοῦ Πολέμη εἶναι φυσικώτατα οἱ στίχοι. Ὁ τρυφερὸς ποιητὴς τῶν «Ἀλαβάστρον» μετεχειρίσθη μὲ τέχνην τὸν δεκαπεντασύλλαβον καὶ κατώρθωσε νὰ τὸν κάμῃ ἀπαλὸν ὥστε νὰ μὴ κουράξῃ, καὶ ἀδρὸν ὥστε νὰ μᾶς παρουσιάζεται ἀρμονικώτερος.

Ὁ «Πτωχοπρόδρομος» ἐδόθη τέσσαρας φορὰς τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα, ἡ πρώτη του δὲ συνεκέντρωσε ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον τὸ ὁποῖον ἐπανειλημμένως ἐκάλεσε τὸν ποιητὴν ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Γ. Β. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ