

**Θέατρον Συντάγματος: Χαμένη Εὐτυχία,
κοινωνικὸν δράμα εἰς πράξεις τρεῖς, ὑπὸ Κώστα
Λαδοπούλου.**

ΕΝΑΣ νέος γνωστότατος εἰς τὴν καλὴν ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν ἀλλ' ἄγνωστος ἀκόμη εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον, ἀπεφάσισε νὰ ἐπιδοθῆ εἰς τὸ θέατρον. Ὡς πρῶτον ἔργον ἔρασιτέχνου, ἡ «Χαμένη Εὐτυχία» δὲν εἶνε καθόλου ἄσχημον. Θέμα ἔχει τὴν θυσίαν, τὴν ὁποίαν ἔκαμε μία εὐγενὴς κόρη χάριν τοῦ θεοῦ καὶ θετοῦ πατρὸς της, ἀντικαταστήσασα εἰς ἐπικίνδυνον στιγμὴν, τὴν ἑλαφρὰν θείαν της εἰς τὰς ἀγκάλας ἑνὸς προστύχου ἔραστοῦ, τὸν ὁποῖον ἀναγκάζεται οὕτω νὰ ὑπανδρευθῆ, ἀπορρίπτουσα τὴν χεῖρα ἑνὸς καλοῦ νέου, τὸν ὁποῖον ἀγαποῦσε. Καὶ δὲν γίνεται μὲν ὁ γάμος, διότι ὁ ἔραστής τῆς θείας της, μὴ στέργων νὰ νυμφευθῆ τὴν θυσιαζομένην ἀνεψιάν, ἐγκαταλείπει ἀμέσως τὰς Ἀθήνας· ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ὁ προδοθεὶς νέος ἀπέρχεται νὰ πολεμήσῃ καὶ τρόπον τινὰ νὰ ὑποκτονήσῃ εἰς τὴν Μακεδονίαν.

Ἡ δραματοποίησις μαρτυρεῖ ἓνα ἀρχαῖον ἀρκετὰ... ἔμπειρον· ὁ διάλογος εἶνε φυσικός, καὶ εἰς πολλὰ μέρη χαρακτηριστικός καὶ ἔξυπνος· ὑπάρχει ἀρκετὴ προσπάθεια πρὸς ἠθογραφίαν, διαγραφὴν χαρακτήρων, καὶ διατήρησιν κάποιας ψυχολογικῆς ὁμοιοληθείας. Τὸ σύνολον ὅμως, ἂν καὶ συμμετρικὸν καὶ σχεδὸν ἄρτιον, στερεῖται γενναίας πνοῆς. Εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ εἰπῆ ὅτι εἶνε πολὺ πεζόν. Δὲν εἰξεύρομεν ἂν ὁ κ. Λαδόπουλος θάνυψωθῆ εἰς τὸ μέλλον οὐσιαστικῶς, ὥστε νὰ δώσῃ καὶ ἔργα φιλολογικώτερα. Πρὸς τὸ παρὸν ἔδειξεν ὅτι αἱ φιλοδοξίαι του εἶνε μικραὶ, ἀλλ' ὅτι τὰ πρότυπα, εἰς τὰ ὁποῖα ἀποβλέπει, — ἓνα δυνατὸν δράμα τοῦ Ὀνέ π. χ. — δὲν εἶνε ἀδύνατον καὶ νὰ τὰ φθάσῃ.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ