

ΕΙΣ τὸ θέατρον τῆς « Ἀναγεννήσεως » εἰς τὸ Πα-
ρίσι, παίζεται πολὺ ἐπιτυχῶς « Ἡ ἀντίπαλος » τοῦ
Ἀλφρέδου Καπὺς καὶ Εὐμανουὴλ Ἀρέν. Ἴδου ἡ ὑπό-
θεσις τοῦ συγκινητικοῦ αὐτοῦ δράματος.

Ὁ Μαυρίκιος Δαρλαί δικηγόρος, πλούσιος, προ-
τιμᾷ τὰς ἱστορικὰς μελέτας ἀντὶ τοῦ δικηγορικοῦ βή-

ματος. Ἡ σύζυγός του Μαριάννα τὸν ἀγαπᾷ, ἀλλ' εἶναι
καὶ φιλόδοξος καὶ θέλει νὰ αἰσθανθῇ τῆς δόξης τὰς
συγκινήσεις. Ὁ Δαρλαί ἀποκρούει μίαν σκανδαλώδη
δίκην, τὴν ὁποίαν τοῦ προτείνουν ν' ἀναλάβῃ. Ἡ Μα-
ριάννα ματαίως προσπαθεῖ νὰ τὸν μεταπεισῇ καὶ εἶ-
ναι ἀπαρηγόρητος διότι χάνει μίαν εὐκαιρίαν νὰ δια-
φημισθῇ τὸ ὄνομα τοῦ Μαυρικίου. Ὁ νέος δικηγόρος
Λαγκλάδ, ὁ ὁποῖος ἐπεράτωσε τὴν ὑπόθεσιν ποῦ τοῦ
εἶχε παραχωρήσει ὁ Δαρλαί, δέχεται τὰ συγχαρητήρια
ὅλων τῶν προσκεκλημένων τῆς κυρίας Δέ Μπρεωτέν.
Ἡ Μαριάννα εἶναι μεταξὺ τῶν προσκεκλημένων, χω-
ρὶς τὸν Δαρλαί ὁ ὁποῖος εἶναι ἀφωσιωμένος εἰς τὰς
ἱστορικὰς του μελέτας. Ὁ Λαγκλάδ εὐτυχῆς, ἀνοίγει
τὴν καρδιά του εἰς τὴν Μαριάνναν καὶ τῆς προσφέρει
τὴν ἀγάπην του. Ἐκείνη ὡς τιμῖα γυναῖκα, ταράσσεται.
Ἐν τῷ μεταξὺ ἔρχεται ὁ Δαρλαί. Αἰσθάνεται τὸν κίν-
δυνον καὶ θέλει νὰ κατοικήσῃ τῶρα εἰς τὴν ἔξοχὴν διὰ
νὰ ἐπανακτήσῃ τὴν γυναῖκα του. Ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ τὸ
φάσμα τοῦ νέου ἐραστοῦ, τὸν ὁποῖον προσκαλεῖ ἡ Μα-
ριάννα. Ὁ Λαγκλάδ τὴν ἀγαπᾷ. Ἡ Μαριάννα προσ-
παθεῖ τῶρα ν' ἀποτινάξῃ τὸν ζυγόν, ἀλλ' ἀδύνατον.
Ὁ Δαρλαί τὴν παραμονεύει. Ὡς εἰρωνεῖα ἔρχεται καὶ
ἡ φήμη νὰ στολίσῃ τὸ ὄνομα τοῦ Δαρλαί, ὡς συγ-
γραφέως, ἐκεῖνο ποῦ διαρκῶς ἐποθοῦσε ἡ Μαριάννα.
ἀλλ' εἶναι ἀργά. Ἡ ἀναμενομένη ἐξήγησις γίνεται
ἀπλὴ καὶ τραγικὴ. Ἡ Μαριάννα κλαίουσα ὁμολογεῖ
τὸ σφάλμα της. Ὁ Δαρλαί διώχνει τὸν Λαγκλάδ. Τῶρα
ἐπίκειται ἡ κρίσις. Ὁ Δαρλαί δὲν εἶναι ἐξ ἐκείνων
ποῦ λησμονοῦν. Ἡ Μαριάννα ἀγωνιᾷ. Τίποτε. Εκεί-
νος εἶναι ἀκλόνητος. Θὰ γωρισθοῦν χωρὶς θόρυβον.
Ἴσως τότε θὰ εἶναι εὐτυχεῖς...