

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ—ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΚΚΙΝΗ.

Ἐπειτα ἀπὸ πολυετῆ εἰς τὴν ξένην καλλιτεχνικὴν περιοδεῖαν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἔφεραν παντοῦ ὑψηλὰ τὴν ὑπόληψιν τοῦ ἑλληνικοῦ των ὀνόματος, ἐπέστρεψαν εἰς τὸ σημεῖον ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὠρμήθησαν οἱ δύο Ἕλληνες καλλιτέχναι. Ἀπὸ δέκα ἤδη ἡμερῶν ὁ Ἕλληλικὸς μελοδραματικὸς θίασος ἐνισχυθεὶς διὰ τῆς συνδρομῆς των, παρουσιάσθη τέλειος πλέον. Ἕλληλικὸς ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον, ἄνευ καμμιᾶς ξενικῆς συνδρομῆς, πραγματοποιηθὲν ὄνειρον τῶν δύο ἀκαταπονήτων πλανομαρτύρων του.

Ἡ κ. Στέλλα Κοκκίνη, ἡ ὑψίφωνος, ἡ γνωστότερα ὑπὸ τὸ οἰκογενειακὸν τῆς ὄνομα (Στέλλα Κωνσταντίνου), εἶναι καὶ ὡς φύσις καὶ ὡς τέχνη καύχημα διὰ τὸ ἑλληνικὸν θέατρον. Ἡ φωνὴ τῆς ἀπλουμένη εἰς μίαν εὐρυτάτην κλίμακα διατηρεῖ ἀπὸ τοῦ πρώτου μέχρι τοῦ τελευταίου τῆς σημείου τὴν γλυκύτητα καὶ τὴν ἔντασίν τῆς. Ἡ σπουδὴ, μία σπουδὴ εὐσυνείδητος καὶ ἐμπνευσμένη, κατέστησε τὴν κυρίαν Κοκκίνη

κυρίαν τῆς φωνῆς ταύτης, τὴν ὁποίαν χρωματίζει καὶ διευθύνει, ὥστε νὰ ὁμιλῇ πρὸς τὰς ψυχάς.

Ὁ κ. Κοκκίνης ἔψαλε καὶ ἄλλοτε εἰς τὰς Ἀθήνας, καὶ ἀφῆκεν ἔκτοτε ἀρίστας ἀναμνήσεις ἢ ὠραία καὶ διαυγῆς φωνὴ του καὶ ἡ αἰσθηματικὴ καὶ ἀπροσποίητος τέχνη του. Ἐκτοτε αἱ ἀρεταὶ τοῦ καλλιτέχνου καλλιεργηθεῖσαι ηὔξησαν καὶ σήμερον ὁ Κοκκίνης εἶνε βεβαίως εἰς τῶν περιζητήτων ὀξυφώνων.

Οἱ δύο καλλιτέχναι ἔψαλαν εἰς τὰ μεγαλείτερα θέατρα, ἀπὸ τῆς Ἰταλίας μέχρι τῆς Ρωσσίας καὶ Νορβηγίας, παντοῦ ἐπευφημούμενοι, παντοῦ τηροῦντες ὑψηλὰ τὴν ἑλληνικὴν καλλιτεχνικὴν φήμην.