

ΤΑ ΕΡΓΑ τοῦ Γκέρχαρτ Χάουπτμαν, τοῦ πολυ-
κρότου συγγραφέως τῶν Ὑφαντῶν, ἐλκύουν παν-
τοῦ μέγα φιλολογικὸν ἐνδιαφέρον· τοιοῦτο ἐνδιαφέρον
ἐξήγειρε καὶ ὁ ἀμαξηλάτης Χένσελ, τὸ σφόδρα πράγμα-
τογραφικὸν ἔργον τὸ τόσον ἐπευφημηθὲν ἄλλοτε ἐν
Γερμανίᾳ, τὸ ὁποῖον ἀνεβίβασεν ἐπὶ σκηνῆς εἰς τὸ
Ἐλεύθερον Θέατρον ἐν Παρισίοις ὁ Ἄντοάν.

Πιστὴ καὶ ἀπηκριβωμένη μελέτη γραφικοῦ κοινω-
νικοῦ περιβάλλοντος, πρόσωπα ἰσχυρῶς διαγεγραμ-
μένα, ἄνευ μὲν ἀτομικότητος ψυχολογικῶς περιέργου,
ἀλλὰ πλήρη καταπληκτικῆς δυνάμεως φυσικῆς ζωῆς,
ἔμφυτα ἄνευ χαλινοῦ, ἀτμόσφαιρα πόνου καὶ ὀμί-
χλης—, τοιοῦτο εἶνε τὸ τραγὸν καὶ βίαιον τοῦτο ἔργον
τὸ μεθύσκον ὡς ἰσχυρὸν ποτόν, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὁ θεα-
τῆς ἐξέρχεται μὲ κατάκοπον τὸν ἐγκέφαλον καὶ ἐξην-
τλημένα τὰ νεῦρα. Βεβαίως δὲν αἰσθάνεται τέρψιν,
ἀλλ' αἰσθάνεται σφοδρὰν συγκίνησιν.

Ἴδου ἡ ὑπόθεσις δι' ὀλίγων· εἰς ἓν χωρίον, εἰς τὸ
βάθος τῆς Σιλεσίας ὅπου ὁ σιδηρόδρομος δὲν εἰσῆλθεν
ἀκόμη, ὁ ἀμαξηλάτης Χένσελ ἀνέλαβε τὴν μεταγω-
γικὴν ὑπηρεσίαν. Αὐτὸς μὲ τοὺς ἵππους τοῦ, τὴν γυ-
ναῖκά του καὶ τὴν ὑπηρέτριάν του κατέχει τὸ ὑπό-
γειον ἑνὸς ξενοδοχείου-ζυθοπωλείου. Ὅλον τοῦτο τὸ

περιβάλλον ἀπεικονίζεται πιστῶς ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἡ σύζυγος τοῦ ἀμαξηλάτου ἀποθνήσκει· ἡ ὑπηρέτρια λαμβάνει τὴν θέσιν της· εἶνε πικρόλογος καὶ φιλόκερδής, ἔχουσα τὴν αἰνιγματώδη φιλοδοξίαν τῶν ἀγροίκων· ὑπέταξεν ἐντελῶς τὸν ἀγαθὸν καὶ χυδαῖον Χένσελ· οὗτος τῇ συγχωρεῖ τὰ παλαιὰ ὀλισθήματά της, ὅταν ὅμως μανθάνῃ ὅτι τὸν ἀπατᾷ μὲ ἓνα ὑπηρέτην τοῦ ξενοδοχείου, ἀλειμμένον μὲ μυραλοιφὰς ὡς κουρέα, γίνεται μανιώδης, συντρίβει τὰ πάντα, ἀφίνει σχεδὸν εἰς τὸν τόπον δύο ἀνθρώπους μὲ τὰ κτυπήματά του, ἔπειτα ὑποκύπτει εἰς συμφορήσιν καὶ ἀποθνήσκει μετὰ τινὰς ἡμέρας ἐν μέσῳ παραληρητικῆς κρίσεως.

Ἐπὶ τοῦ ἀπλοῦ καὶ τραχέος τούτου θέματος ὁ γερμανὸς δραματοποιὸς κατεσκεύασεν ἔργον ἰσχυρὸν καὶ εἰς μέρη τινὰ βαθέως συνταράττον. Ἡ τετάρτη πράξις, ἡ περιέχουσα τὴν σκηνὴν τῆς βιαίας ὀργῆς τοῦ Χένσελ, συγκλονεῖ ἰσχυρῶς, ὁ δὲ Ἄντοὰν ὑπεκρίθη αὐτὴν μὲ δύναμιν ἐκφράσεως ἀνυπέροβλητον, ἥτις ἐφείλχουσε κεραυνοὺς χειροκροτημάτων.