

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

Στὸ θέατρο τῆς Κυβέλης, τὴν περασμένη βδομάδα, παίχτηκαν τὰ τρία μονόπρακτα ἔργα, πὸν βραβεύτηκαν ἀπὸ τὴν «Ἐταιρία τῶν θεατρικῶν συγγραφέων». Τὰ μέλη τῆς ἐταιρίας ἀκολουθώντας τὴ φρονιμάδα τῶν ἐμπόρων τῆς ζάχαρης καὶ τοῦ ἀλευριοῦ «ὑπερείμησαν τὰς τιμὰς», ὅπως ἔγραψαν καὶ στὸ πρόγραμμα. Τὸ ταμεῖο δούλεψε καλά. Μὰ καὶ τὰ «μέλη» τῆς ὑποδοχῆς δὲν πῆγαν πίσω. Στὴν ὀξώπορτα περιμένειαν, μὲ τὰ γάντια τους, τὰ μπουκέτα στὶς κοιμπότερνες, τοὺς πρίγκηπες γιὰ νὰ τοὺς πᾶνε ὀλίσις σὺς θέσες τους, στὰ μπροστινὰ καθίσματα.

Γιὰ ὀρεχτικὸ πρὶν ἀπὸ τὴν παράσταση ὁ «εἰσηγητῆς» κ. Συναδινὸς διάβασε τὴν κρίση τῆς ἐπιτροπῆς. Ὁρθᾶ-κοφτᾶ εἶπε οὐ ἡ ἐπιτροπὴ παρουσιάζει τὰ «ὀλιγώτερον ἄτεχνα». "Ἄς εἶναι. "Ἄνοιξε τοὺς φακέλους. Τὰ δυὸ μονόπρακτα «Κασσάνδρα» καὶ «Ἄνδρας» τὰ ἔγραψε ὁ κ. Ἡλίας Βουτιερίδης. Τὸ τρίτο «Ὁ χορὸς τοῦ Βοριᾶ» ἡ δεσποινίδα Νεγρεπόντη.

Ἡ «Κασσάνδρα» παρουσιάζεται μὲ κοστοῦμι τῆς ὀπερέτας Σαμᾶρα. Δηλητηριάζει τὸν ἄντρα της, αὐτὸ ξειψυχάει στὰ πόδια της. Ἡ αὐλαία εἰδοποίησε τὸν κόσμον ὅτι τὸ ἔργο τέλει. Ὁ κόσμος χειροκρότησε τὸ φρονιστὴ τοῦ θεάτρου γιὰ τὴν προμήθευσεν δηλητήριο πρῶτης μάρκας καὶ πέθανε ὁ ἄντρας τῆς Κασσάνδρας.

Ὁ «Χορὸς τοῦ βοριᾶ» βέβαια κάτι λέει—κι ἂν δὲν εἶναι βγαλμένο ἀπὸ παραμύθια, πὸν σίγουρα θὰ διάβασε ἡ δεσποινίς Νεγρεπόντη, ἀξίζει νὰ τῆς συστήσει κανένας θαμρὸς καὶ δουλειά. Τὸ ἄρρωστο εἶδος τοῦ ἔργου δὲ μᾶς τρομάζει, ἀρκεῖ αὐτὸ νὰ εἶναι γραμμένο μὲ τοὺς νόμους τῆς σκηνῆς καὶ νὰ ἔχει μιὰ ἀληθινὴ βᾶση. Τὸ βράδι κείνο ἡ δ. Νεγρεπόντη ἔγινε συμπαθέστερη, γιὰ τὴν δυὸ ἄλλα τετραμηνίτικα παιδιὰ τοῦ Βουτιερίδη ἀγρίεψαν τὸν κόσμον καὶ τὸν ἀγρίεψαν ἀπὸ λύπη γι' αὐτὸν τὸ συγγραφέα, ὁ ὁποῖος ὡς τὰ τώρα ἂν δὲν μᾶς ἔδωκε ἔργα «μεγάλης μορφῆς» δὲν μᾶς ἔδωκε ὅμως καὶ ἀνοησίες.

Ὁ «Ἄνδρας» στὴ ἀρχὴ ἔδειξε καλὴ σύνθεση καὶ ρεαλιστικὸν διάλογον. Προχωρώντας ὅμως πελάγωσε, καὶ γιὰ νὰ πάρει τέλος ἡ δουλειὰ «ἠκούσθη πυροβολισμὸς καὶ ἡ αὐλαία ἔθεσε τέρμα εἰς τὴν παράστασιν».

Συμπέρασμα φιλολογικόν. Ἐνα μεγάλο-μεγάλον μηδενικόν—σὴν τὴν ἔταιρία τῶν συγγραφέων. Συμπέρασμα τῆς εἰς τραξίης. Χίλιες πεντακόσες δραχμαίς.

Ὁχι, κοροῖδα εἶναι !...

Ἡ γενικὴ κρίση.—Καημένο τίλληρον !

Καὶ οἱ πρίγκηπες ; Θὰ προσπαθήσουν γιὰ πολὺν καιρὸν ἀκόμα τὸ βρεφοκομεῖον τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας ; Ἄν τᾶκουε ὁ Βασιλεὺς τὰ **μωρόπρακτα** θάλεγε τὴν κρίσιν του μὲ τὸ τσεκούρι, ὅπως τὴν λέει καὶ στὸ σιγατό. Νερούλιασμένα μυαλά δὲ θέλει νὰ ποζήσουν μὲ ἀξιώσεις Ἰψεν.

ΡΟΛΙΝΟΣ