

“ΚΡΥΦΟΣ ΠΟΘΟΣ,,

‘Ο «Κρυφός Πόθος» τοῦ κ. Δωρικοῦ εἶναι τὸ πρῶ-
το ἑλληνικὸ ἔργο ποὺ παίχτηκε φέτος στὸ θέατρο
τῆς Κυβέλης. Ἔργο πατριωτικὸ ποὺ ἐνθουσίασε τὸν
τύπο, τὴν καλὴ κοινωνικὴ τάξη καὶ τὰ λαϊκὰ στρώ-
ματα. Ὁ ἐνθουσιασμὸς αὐτὸς ὀφείλεται σὲ κάποιες
ψυχολογικὲς στιγμὲς τῆς ἐπικαιρότητας καὶ σὲ διά-
φορα σκηνικὰ τερτίπια, ποὺ θυμίζουν περισσότερο
τὴν παντομίμα παρὰ τὴ θεατρικὴ λογοτεχνία. Οἱ
ἥρωές του δὲν ἔρχονται σὲ καμμιά ἀνθρώπινη σύγ-
κρουση· εἶναι νευρόσπαστα, καὶ μιλοῦνε σὲ μιξοβάρ-
βαρη δημοτικὴ ἢ σ’ ἄψογη καθαρεύουσα κάθε φορά
ποὺ ἐκφράζονται κάπως πιὸ ἀφηρημένα. Τὸ πατριω-
τικὸ στοιχεῖο τοῦ ἔργου δὲν ἔχει νὰ κάνη τίποτε μὲ
τὸ βαθύτερο νόημα τοῦ ἐθνισμοῦ ποὺ πηγάζει ἀπὸ
τὴν ἀνθρώπινη ζωὴ, καθὼς θᾶπρεπε νὰ γίνεταί σ’
ἓνα τόσο βαρὺ θέμα· μ’ ὅλη τὴν κάπως κομψή του
διάχυση, θυμίζει παρὰ πολὺ τὸ χρονογράφημα καὶ
τὴν πατριωτικὴ κατήχηση τῆς στιγμῆς. Σύντομα:
Τὸ ἔργο δὲ γράφτηκε ἀπὸ τεχνίτη, οὔτε κἂν ἀπὸ
μέτριο, ἀλλὰ μόνον ἀπὸ ἄνθρωπο θρεμμένο στοὺς
φιλολογικοὺς κύκλους τοῦ Γιαννάκη.