

## ΤΡΕΧΟΥΜΕΝΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ. «Τὰ Γεράκια»  
 δράμα σὲ 4 πράξεις τοῦ κ. Θ. Λ. Θωμά.

Ἡ ξερὴ μίμηση τῆς φόρμας τῶν παλαιῶν δραμάτων ποῦ ἔχει τὴν περσότερη πέραν, στοὺς λογιῆς δραματικοὺς ἀγῶνες, μᾶς ἔδωσε παράδειγμα τελευταία τὰ «Γεράκια», ἔργο βραβεμένο ἀπὸ τὸν περὶφημο «Ἑλληνικὸ Φιλολογικὸ σύλλογος» τῆς Πόλης.

Ὁ κ. Θωμάς θρεμένος ἀπὸ τὰ δραματογραφήματα τῆς σειρᾶς τῶ «Δυὸ Ὀρφανῶν» καὶ τῆς «Λαυρεντίας» θέλησε νὰ ξαναφέρῃ στὴν ἐποχὴ μας τὴ σκηنيκὴ συγκίνηση μὲ τὰ δυὸ γνωστὰ στοιχεῖα, τὸ ἀπαραίτητο ζήτημα τιμῆς ἀπ' τὴ μιὰ μεριά, τοὺς φόνους, τὰ δηλητήρια καὶ τοὺς αὐτοχερισμοὺς ἀπ' τὴν ἄλλη. Ὁ τίτλος τοῦ ἔργου συμβολίζει τοὺς κακοὺς ἀθρώπους τῆς κοινωνίας ποῦ μὲ τὸν πλοῦτο τοὺς πλανεύουν τὰθῶα κορίτσια καὶ τοὺς ἀρπάζουν σὰν ὄρνια, τὴν τιμὴ. Φυσικὰ τὸ δράμα ξετυλίγεται σὲ ρωμαντικὴ καθαρεύουσα, μὲ διάλογο τρομαχτικὸ στὴν ὑπερβολὴ του καὶ μὲ ὅλες τὶς ταιριαζόμενες ποιητικότητες καὶ λυρισμολογίες, χιλιοπατημένες ἴσα μὲ τὴν ὥρα ἀπὸ κάθε ἀγαθὸ ἄθρωπο ποῦ νομίζει πὼς ἔχει μέσα του τὸ ἀψηλὸ δαιμόνιο τῆς Τέχνης, σταματημένης κατὰ τὴν ἀντίληψή του στὰ μισὰ τοῦ περασμένου αἰῶνα, στοὺς καλοὺς ἐκείνους καιροὺς ποῦ δὲν εἶχανε φανερωθῆ ἀκόμα οἱ ἐκφυλισμένοι «ἀνατροπεῖς τῶν κοινωνικῶν καὶ θρησκευτικῶν δοξασιῶν τοῦ ὑγιοῦς λαοῦ, Ἰψενιὸς τις, Ματερλιγκιὸς τις, Χαουπταμάνιὸς τις καὶ οἱ εὐάριθροι τούτων μαθηταί».