

ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΒΕΛΗΣ. «Τὸ Τσακάλι», «ἡ  
Θεατρίνα», «ὁ Πιερόττος» τοῦ κ. Πλάτωνα Ροδο-  
κανάκη. •

Μᾶς ἔδειξε ὁ συγγραφέας μιὰν ἐπιμελήμενη φρον-  
τίδα γιὰ τὰ τρία μόνόπραχτα σκηνογραφήματα. Θέ-  
λησε νὰ βρῆ τὸ κωμικὸ καὶ τὸ δραματικὸ ἐκεῖ πού  
μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ. Χωρὶς νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὸ δρόμο  
τῆς κοινοτοπίας, παρουσίασε κάτι τὸ δροσερό, κι ἄς  
ἐλπίσουμε πὼς καλλιεργώντας τὴν ἐπιδοσὴ του θ'  
ἀφήσῃ εἰλικρινέστερα τὴ ματιά του πρὸς τὸν κόσμον  
πού καταπιάνεται νὰ χαρατμηρίσῃ.

Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΝΟΥΜΑ