

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Τὸ

σοῦ τῆς Νίτσας» φάρσα τοῦ κ. Τίμου Μωραϊτίνη.

Ἡ φάρσα τοῦ κ. Μωραϊτίνη δείχνει τὸν τρόπο πού μεταχειρίζονται οἱ Ρωμιοὶ λογοτέχνες σὰν ἐργάζονται γιὰ τὸ θέατρο καὶ γιὰ κάθε εἶδος πνευματικῆς ἐκδήλωσης. Βιασύνη, ἀντζαμοσύνη καὶ περιφρόνησι πρὸς τὸ κοινό, πού προσκαλιέται ν' ἀκούσῃ καλαμπουρικὰ θεματογραφήματα τῆς πιὸ ταπεινῆς νόησις. Ἡ προσπάθεια τοῦ συγγραφέα ν' ἀνεβάσῃ σύγχρονη ζωὴ καὶ συγκαιρινούς τύπους στὴ σκηνή, ἀπότυχε στὴν ἀνικανότητα πού φανερώνεται σὲ ὅλ. τὸ ἔργο νὰ φυσήξῃ ἀληθινὴ ζωή, νὰ δώσῃ κίνηση τοῦ πραγματικοῦ κόσμου. Ὁ τύπος τῆς Νίτσας, τοῦ κοριτσιοῦ πού δὲν ἔχει συνείδησι τῆς τάξεως τοῦ παρὰ ἠρέφεται μὲ ὄνειρα καὶ μεγάλες ιδέες, μποροῦσε νὰ σταθῇ ἀσύγκριτος ἂν εἶτανε δυνατὸ πρῶτος ἔ συγγραφέας νὰ τονέ νοιώσῃ. Ὅμως ἀπὸ ἀθρώπους ἀναθρεμένους στὸ εὐκόλο σατυρικὸ πνέμα τῆς ρωμαϊκῆς δημοσιογραφίας, μπορεῖ κανεὶς νὰ περιμένῃ περσότερα;