

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Α

ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΒΩΚΟΣ - ΠΟΡΙΩΤΗΣ

Θέατρο «Νέα Σκηνή».

Διά τὸ χρῆμα. «Δράμα εἰς πράξεις τρεῖς ὑπὸ Ἰωάν. Δεληκατερίνη. Μετέχει τοῦ Ἀβερουφαίου διαγωνίσματος».

Ἕνας μετανάστης γυρίζει στὸ χωριό του ἀπὸ τὴν Ἀμερική, καὶ τὸ πρῶτο ποὺ τὸν ὑποδέχεται εἶναι οἱ συκοφαντίες τοῦ κόσμου γιὰ τὴν τιμὴ τῆς γυναίκας του. Στὴν ἀρχὴ πιστεύει, μὰ δοκιμάζοντάς τη μαθαίνει ποιὰ μεγάλα βάσανα ὑπόφερε ἡ δυστυχισμένη γιὰ νὰ βιασάξη ἴσα ἴσα τὴν τιμὴ της τόσα χρόνια ἔρημη ἀπὸ τὴ βοήθεια τοῦ ἀντρα.

Ὁ μετανάστης βρισκόμενος μπροστὰ στὸ φτωχορήμαγμα τοῦ σπιτιοῦ του, στὸν ἀπὸ τὴ στέρηση θάνατο τοῦ παιδιοῦ του, μετανοιῶγει ποὺ ἄφισε τὸ χωριό του γιὰ νὰ πάη σὲ ξένες χῶρες «διὰ τὸ χρῆμα» καὶ ἐξορκίζει μ' ἓνα λόγο ποὺ βγάνει ἀπὸ τὴ σκηνή, ὅλους τοὺς μετανάστες νὰ γυρῖσουνε πίσω στὴν πατρίδα τους.

Ἡ τέχνη τοῦ κ. Δεληκατερίνη εἶναι τόσο παλαιϊκὴ, δημοκοπικὴ καὶ χοντροκομῆγη, ποὺ καταντᾷ

κι αὐτὰ τὰρχαῖα δράματα τοῦ τύπου «Πίστις, Ἐλπίς καὶ Ἐλεος», νὰ φαίνονται πιὸ συμαζωμένά μπροστά της. Ὁ συγγραφέας θέλησε ν' ἀνεβάσῃ σκη- νές τῆς καθημερινῆς ζωῆς τῆς φτωχολογιᾶς τῆς ἀνα- ξιόπαθης, καὶ τίποτ' ἄλλο δὲν κατάφερε παρὰ νὰ δείξῃ ψευτοφιλόσοφους καὶ ψευτομιστηματίες μὲ μαγατιάτικες ιδέες γιὰ ὅλα τὰ πράγματα καὶ μὲ τρο- μαχτικὰ στραβὴ ἀντίληψη τῆς συγκαιρινῆς ζωῆς μας. Τὰ τέτοια ἔργα, ποὺ ἔχουν τὴν τόλμη νὰ τὰ χιου- χτηρίζουν καὶ «λαϊκά», εἶναι ἀπὸ τοὺς μεγάλους κίντυνους νὰ πῆσῃ τὸ θέατρο στὰ τάρταρα, δημιουρ- γώντας κοινὸ γιὰ νὰ χιουχαρίξῃ στὶς παπαρδέλες, νὰ συγκινιέται στὶς ἀνούσιες θεωρίες τῆς ἠθικολογίας τοῦ δρόμου, ν' ἀνοίγῃ τ' αὐτιά του στὶς παλιότσι- κες ρητορικὲς τοῦμπες καὶ νὰ διαισθάνῃ τὴν ψυχόρ- μητα ἀγνή του θεατρικῆ νόηση μὲ τὰ σάπια λαχυ- νικὰ μιᾶς τέτοιας πνευματικῆς τροφῆς.