

ΤΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ

*Νέα Παναθήναια — Κινηματογράφος —
Πρωθυπουργία — Ἰωάννης Κωλέτης — Ὁ
μαρμαρωμένος βασιλιάς. — Ὁ Μητσέλος. — Ἡ
χειραφετημένη — Ἡ ἠχώ τῆς λίμνης — Τὸ τί-
μιο σπῆτι — Τὰ ἀπρόοπτα τῆς ἀπογραφῆς — Φω-
τεινὴ Σάντρη — Μαρία Πενταγιώτισσα.*

Σὲ δύσκολη θέση βρίσκεται ὁ κριτικὸς ποιὸ θέλει νὰ μιλήτῃ γιὰ ὅλα τὰ πρωτότυπα ἑλληνικὰ ἔργα ποὺ παίζονται στὰ θεάτρα μας. Ἡ κριτικὴ συνείδηση τότε σκουμπτῆ νὰ καθίσῃ καὶ νὰ ἀναλύσῃ ψιλολογῶντας τίς κάθε λογῆς θεατρικὲς ἀνοησίες τοῦ κάθε δημοσιογράφου, ποὺ τοῦ σκαρφίστηκε νὰ παρουσιάστῃ καὶ συγγραφίας. Μὰ ἔρχεται ἡ ἀθρόωπινη ἀγανάκτηση νὰ πνίξῃ αὐτὴ τὴν κριτικὴ συνείδηση, κι ἀκόμα τὸ ἔλεος πρὸς τοὺς ἀναγνώστες του, ποὺ σὲ τίποτα δὲ φταίξανε γιὰ νὰ διαβάζουνε ἕστωντας καὶ μὲ τὸν μπαλντᾶ στὸ χέρι τίς διάφορες θεατρικὲς κουφιοκεφαλίες.

Τὸ εἶπαμε κι ἄλλοτε, πὼς ἡ Τέχνη στὴν Ἑλλάδα περνάει σήμερα ἀπὸ κρίσιμη ἐποχὴ. Αἰτία κυριώτερη ὅλο τὸ ψευτοκοινωνικὸ ἡπεριβάλλον μὲ τὴν ἐλλειψιότητα τῆς δημοσιογραφίας καὶ μὲ τὴν ἐλλειψὴ μιᾶς ἀμερόληπτης κριτικῆς. Κοινὸ δὲν ὑπάρχει. Τὸ κοινὸ τὸ δημιουργεῖ ἡ ρεκλάμα τοῦ τύπου. Κι ὅσοι ξέρουν ποιοὶ ἀθρόωποι σήμερα στὴν Ἑλλάδα ἀντιπροσωπεύουν τὸν Τύπο, καθόλου δὲν παραξενεύονται γιὰ τὴν τέτοια κατάσταση.

★

«Τὰ νέα Παναθήναια τοῦ 1908». Ἔργο παιγμένο ἀπὸ τὴ Νέα Σκηνὴ τριάντα φορές ἴσα μὲ σήμερα τοῦτε τὸ καλοκαίρι. Συγγραφίας, τὸ ραμολίδικο πνίμα τοῦ Μπάμπη τοῦ Ἀννίου καὶ τὸ ξεζουμισμένο τοῦ κ. Τσοκόπουλου. Καὶ οἱ δύο δημοσιογράφοι. Ὅλα τὰ ἀστεῖα τῶ δρόμων καὶ τῶν ἐφημερίδων ἀνεβασμένα στὴ σκηνή, μὲ μιὰ πρωτόφαντη χοντροκοπιά. Νὰ γελάσῃ ὁ κοσμάκης ὁ παιδαγωγημένος ἀπὸ τίς ἐφημερίδες καὶ νὰ πάρουν οἱ συγγραφῆδες πο-

σοστά. Νὰ, ποιὸς εἶναι ὁ πόθος τους. Κ' ἔχουν ὅστερα τὸ θάρρος νὰ βγαίνουν καὶ νὰ γράφουν θεωρίες, γιὰ νὰ δικαιολογήσουν τὰ κωμώματα τους. Ἄ θέλουν ἐλεημοσύνη γιὰ τὸ ψωμί τῶν παιδιῶν τους ἄς πᾶνε στὸ Μητροπολίτη. Τὸ Ἑλλ. θέατρο τί τοὺς φταίει νὰ τὸ ρεζίλεύουνε ;