

## ΝΕΑ ΕΡΓΑ

«Νέα Σκηνή» «Τὸ ποντικάκι» καὶ ἡ «Ἀποχώρηση» — «Πολυθέαμα» «Θέατρο Νεαπόλεως» «Ὁ Ἀρχιεργάτης».

Εἶναι πολὺ εὐχάριστο, ὅτι φέτο ἡ «Νέα Σκηνή» δείχνει κάπια ἐκλεχτικότητα στὰ ἔργα της ὕστερα ἀπ' τὸ Μπράκο ὁ Παγιερὼν, γνωστὸς ἀπ' τὰ 1860 στὸ θέατρο ὅπου πολλὰ του δράματα καὶ κωμωδίες παραστάθηκαν μ' ἐπιτυχία μεγάλη. Λεπτότατος ποιητὴς κι' αὐτὸς, γράφει πάντοτε τὰ ἔργα του μὲ μιὰ λαφριά δραματικὴ πνοή, μ' ἀρκετὴ κομψότητα στὴν πλοκή, καὶ μὲ πολὺ πνέμα στὸ διάλογο. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ περσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο ξεχωρίζει τὸν Παγιερὼν εἶναι: ἡ ὑπέροχη, ἡ μοναδικὴ του τέχνη στὸ πλάσιμο καὶ στὸ χαρακτηρισμὸ κωμικῶν τύπων. Σὲ μιὰ ἀπ' τὶς ζωντανότερες κωμωδίες του «Le monde ou l'on s'ennuie» ζουγραφίζει μὲ τὰ ζωνρότερα χρώματα καὶ χτυπάει μὲ δύναμη καὶ πρωτοτυπία τὰ πολιτικὰ καὶ φιλολογικὰ σαλόνια. Ἄλλα του ἔργα, ποὺ ξεχωρίζουσι, εἶναι «Les faux ménages» στὰ 1869, «Les Cabotins» 1874, ἡ μονόπραχτη κωμωδία του «Ἡ Σπίθα» παιγμένη καὶ δῶ ἀπ' τὴ «Νέα Σκηνή» κτλ. Στὰ 1882 ἔγινε καὶ μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Ἐξὸν ἀπὸ τὸ θέατρο, ἔχει γραμμένα ποιήματα κι' ἄλλα φιλολογικὰ ἔργα.

★

Ἡ Κυβέλη πρέπει νὰ χρωστάει χάρι στὴν Παγιερὼν γιατί μὲ δυὸ του ἔργα τῆς ἔδωκε ἀφορμὴ νὰ δείξει ὅ,τι καλύτερο ἔχει ἀπ' τὸ ταλέντο της. Καθὼς στὴ «Σπίθα» τόσο ἰδανικὰ μᾶς ἐπλάσε τὸ ρόλο τῆς ἀθώας τῆς ξένοιαστης καὶ παιγνιδιάρικης κόρης, ἔτσι καὶ στὸ «Ποντικάκι» μᾶς ζωντάνεψε μὲ τόση ἀλήθεια καὶ δύναμη τὸ χαρακτήρα τῆς ντροπαλῆς, τῆς σεμνῆς, μὰ ἐρωτοχτυπημένης παρθένου. Ἐνα κοριτσάκι: ἀπλὸ, δειλὸ, ἥσυχο, χαριτωμένο μὲ παρθενικὴ σεμνότητα καὶ μ' αἰσθήματα γυναίκας, εἴταν ὁ ρόλος της καὶ πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε ὅτι τὸν τύπο αὐτόνε τῆς κόρης τὸν τόσο ἀγαπητὸ στὸ θέατρο τοῦ Παγιερὼν μοναχὰ ἡ Κυβέλη μποροῦσε νὰ μᾶς τὸν παρουσιάσῃ. Γιατὶ αὐτὸς εἶναι ὁ ρόλος τῆς Κυβέλης καὶ σ' αὐτόνε πραγματικὰ εἶναι μεγάλη τεχνίτρα. Οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ μοναχὰ κρατήσανε τὰ μέρη τους. Δὲ συμφωνοῦμε βέβαια μὲ τὴ γνώμη κάποιου θεατῆ ποὺ ἔλεγε πὼς ἡ Κυβέλη ἀκολουθώντας τὸ σύστημα τῶν μεγάλων συναδέρφων της διάλεξε πρόσωπα μέτρια στὸ θέατρό της, γιὰ νὰ φαίνεται ἡ Τέχνη της καλύτερα, ξεχωριστὰ ὅμως γιὰ τὴ παράσταση αὐτὴ μποροῦμε νὰ τὸ πιστέψουμε.

★