

## „Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΠ' ΟΛΑΙΣ“

Τὴν περασμένην ἐβδομάδα ἡ «Νέα Σκηνή» μᾶς ἔδωκε καὶ ἄλλο νέο ἔργο. Τὴν κωμῳδία τῶν Γάλλων συγγραφέων Bilhaud καὶ Hennequin: «Ἡ τελευταία ἀπ' ὀλαις».

Ὁ Paul-Charl-Bilhaud ἐγεννήθη τὴν 31 Δεκεμβρίου 1854 ἐν Allichamps. Τὰ πρῶτά του ἔργα εἶνε κᾶτι μολόγοι: Ὁ ἐλαφρός. — Ἐπικηδεῖος λόγος στὴ πεθερά μου. — Ὁ πρῶτος ἔρωτας κλπ.

Στὰ 1881 δημοσίεψε συλλογὴ στίχων: Ἄνθρωποι ποῦ γελοῦν. Τὸν αὐτὸ χρόνον ἐπαίχθηκε στὸ «Gymnase» τῶν Παρισίων ἡ μονόπρακτὴ κωμῳδία του «Τὸ πρῶτο μάλλωμα». Στὴν 21 τοῦ Μῆνι 1892 ἐπαίχθηκε στὸ «Λυθηναιον» τῶν Παρισίων μιὰ ἄλλη μονόπρακτὴ κωμῳδία ποῦ ἔγραψε μαζὴ μὲ τὸν Erhardt «Ἡ ἐλπίδες». Μὲ τὸν Hennequin καὶ τὸν Barré ἔχει γράψει καὶ ἓνα δράμα τρίπρακτο «Ὁ Παράδεισος» καὶ πολλὰς ἄλλας κωμῳδίας γιὰ σαλόνι.

ἔχει γράψει καὶ τὴν «Κεράττα» ὁπερέττα σὲ μιὰ πράξη. — «Τὸν γάμο ἀπὸ κοντὰ». — «Τὴν Τοτὸ» καὶ τὴν «Μαντάμ Ρόζ» ὁπερέττες. Ὁ Bilhaud εἶνε καὶ μέλος

τῆς Διευθύνσεως τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Ὁ Charles-Maurice-Hennequin ἐγεννήθη ἐν Liege τοῦ Βελγίου (10 Δεβρίου 1863).

Ἐπαίχθησαν στὴν ἀρχὴ μερικὰ ἔργα του μὲ τὸ ψευδώνυμο «Maurice-Delrum» καὶ μὲ τὸ ἀληθινὸ του ὄνομα ἐπαίχθησαν τὰ ἄλλα πολλά, γνωστοτέρα τῶν ὁποίων εἶνε ἡ κωμῳδία «Πολλὴ ἀρετὴ» σὲ τρεῖς πράξεις γραμμμένη μὲ τὴν συνεργασία τοῦ Ἑννεκέν Ἐπαίχθηκε 27 Γενναρίου 1886 στὸ Θέατρο Παλαι-Ρουαγιαλ. — «Ὁ γυλακας τῆς γυναικας μου», κωμῳδία σὲ 3 πράξεις, ἐπαίχθηκε τὴν 20 Ἀπριλίου 1888 στὸ Θέατρο τῶν Βρυξελλῶν Vaudeville. Μαζὴ μὲ τὸν Valabrègue, τὸν γνωστὸ Γάλλο συγγραφέα τῆς κωμῳδίας ποῦ κίττειται ἀπὸ τὴν «Νέα Σκηνή» «Τὸ Βουλευτικόν», ἔχει γράψει καὶ μιὰ κωμῳδία σὲ στίχοις μὲ τὸν τίτλο: «Τὸ βραθεῖο τοῦ Montyon», (ὁ Montyon ἔχει ιδρύσει ποιητικούς καὶ φιλανθρωπικούς διαγωνισμούς), ποῦ ἐπαίχθηκε μὲ ἐπιτυχίαν στὸ Παλαι-Ρουαγιαλ (1890)

Στὰ 1895 ἔδωκε δύο ἔργα. 1) «Τὸν Παράδεισο» ποῦ εἶδαμε παρὰ πίνου, καὶ 2) «Τὸν ἱναπληρωτὴ».

Ἐἶνε δὲ ὁ Hennequin καὶ Officier τῆς Ἀκαδημίας.

Τὰ ἔργα του χαρακτηρίζονται γιὰ τὴν λεπτότητα τοῦ ὕφους καὶ τὴν δύναμιν τῆς πᾶραστῆσεως «Ἡ τελευταία ἀπ' ὀλαις» εἶνε νεώτερον ἔργο ποῦ ἐπαίχθηκε μὲ πολὺ ἐπιτυχίαν καὶ ἴσως ἀποτελεῖ τὴν καλλιτέραν ἐκλογὴν τοῦ κ. Χριστομάνου τῆς ἐφετηνῆς ἐτοδείας τῶν μεταφράσεων ποῦ μᾶς σερβίρει κάθε τόσο ἡ «Νέα Σκηνή».