

## Θιατρον Τσόγου

### «Θιάσος κ. Αικατερίνης Βερώνης»

Τὴν προπαραβόθσαν Κοριακὴν ἑπιπέδωσεν διὰ τετάρτην φορὰν ἡ «Δόξα».

— Τὴν Τρίτην ἑπιπέδωσεν διὰ πρώτην φορὰν ἱερέος ὁ «Ἐνοχος» κατὰ τὴν αὐτὴν, ὡς πάντοτε, διακομὴν, κλήν τιμῶν διαφορῶν ἕνεκα τῆς προσλήψεως μαρικῶν ἡθοποιῶν. Ἡ παραστασις διεξήχθη μετὰ τῆς αὐτῆς ὡς πάντοτε, ἑπιτυχίας ὑπὸ δλων τῶν ἡθοποιῶν τῶν ὑποδυμένων ἕκαστοι τὰ διάφορα πρόσωπα τοῦ ἔργου τούτου. Σήμερον δὲ εἰπωμεν μόνον τινὰ περὶ τῶν ἡθοποιῶν ἱερίων, οἵτινες τὸ πρῶτον ἐλάβανον μέρος εἰς τὸν «Ἐνοχον».

— Τὸν Εἰσαγγελίαν ὑπεβόθη ὁ Κοριακίδης· τὸ πρόσωπον τῆς αναδιόρθωσις τοῦ ἔργου εἰς τὴν σκηνὴν δι' αὐτὸν ἦτο κινῆμα ἐπιτυχία, καίτοι ὁ χαρακτήρ τοῦ στίχει, διότι ἔδωκεν τοῦ ἑβόθου διόλου κενὸς καὶ μελετήσῃ τὸ μέρος του, καὶ κανονίσῃ τὰς διαφορὰς ἐν τῇ σκηνῇ θέσει του καὶ καὶ δώσῃ τὸ προτήκον ὄψος εἰς αὐτό· ἕνεκα τούτου παρατηρήθη ἄκακῆ ἐπιτέλευσις, περιστορισμὸς περὶ τὴν ἐπιτέλευσιν καὶ βεβαιωμέναι καὶ ἀσταθεῖς σκηνικαὶ κινήσεις.

— Τὸν Κλόουζ ὑπεβόθη ὁ Βαλαλῆς πολὺ καλῶς.

— Τὴν Μάρθαν ὑπεβόθη ἡ κ. Λορανόου· πρώτην φορὰν εἴδομεν τὴν κομικὴν Λορανόου εἰς τόσον σοβαρὸν μέρος καὶ καὶ παίξῃ μετὰ τόσης δυνάμεως καὶ τέχνης ἢ καθόλου ἐπιτέλευσις τοῦ μέρους τῆς ἐπιπέδου ὑπὸ πλήρους ἑπιτυχίας καὶ δὴ καὶ μετὰ τοῦ Εἰσαγγελίως καὶ τοῦ συζύγου τῆς σκηνῆς (πρῶτ. 6' καὶ 7').

— Τὴν Ἰουλίαν ὑπεβόθη ἡ δις Σμαρκάγια Βερώνη μετὰ πολλῆς ἑπιτυχίας.

— Τὸν Μπίργερ ὑπεβόθη ὁ Νεακὴς· τοῦ εἴλετο τὸ θῆρος καὶ ἡ ζωὴ.

— Ἡ μουσικὴ καὶ παίξῃ μῦσα εἰς τὰ παρασκήνια, ὅταν διασκεδάζουσιν οἱ Κλίμφοι εἰς τὸν οἶκόν τους, καὶ ἔχει καὶ παίξῃ εἰς τὴν πλατεῖαν, ἀφοῦ μάλιστα ὁ συγγραφεὺς τὸ λέγει διὰ στόματος τῆς Ἰουλίας.