

### Θέατρον Βαριετέ

Τὴν 26 Ἰανουαρίου, ἡμέραν Σάββατον, ἐπαίχθη ἡ «Φοιμαίλα ἢ Γαλαξειδιώτισσα», ἦν ὑπεδύθη ἡ δὲς Ροζαλία Ἀρνωτάκη· ἔπαιξε μὲ πολλὴν δύναμιν καὶ τίχνην καὶ ψοτικώτατα· οὐδεμίᾳ ὑπερβολῇ παρατηρήθη, οὐτε ἐπιτηδεύσεις τις κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μέρους της. Τὸ ἄσμα της ἦτο περιπαθὲς καὶ γλυ-

κύτατον.

— Τὸν Κωνσταντῆν ὑπεδύθη ὁ Τσίνας· ἦτο μονότονος, ἄηθός καὶ ψυχρὸς, ὅπως πάντοτε.

— Τὸν Νικολὸν ὑπεδύθη ὁ Λύγερνός κρατήσας ἀρκατὰ τὸ μέρος του· ἐγκρατέως ὅμως περισσοτέρᾳ μελέτῃ. Τὸ ἄσμα του ἦτο πολὺ καλὸν καὶ δικαίως ἐζητήθη ἢ ἐπανάληψις.

— Τὴν Παναγιῶτ ὑπεδύθη ἡ κ. Ἀρνωτάκη μὲ ἀκατέην ἐπιτυχίαν. Τὴν Κυρά Γεωργαίνα ὑπεδύθη ἡ Ζωὴ Δρακάκη, ἣτις μᾶς ἐπαρουσιάσθη ὡς πολὺ κόκκινη, ὥστε δὲν ἐδικαιολογοῦντο παντάπασιν τὰ κάτασπρα μαλλιά της. Τὴν Ἐλένην ὑπεδύθη ἡ Τασόγλου καὶ τὴν Μαρίαν ἢ Ζωὴ Δρακάκη. Τὰ τέσσαρα Καπετανόπουλα ὑπεδύθησαν οἱ Ἀπίργης, Σταυρόπουλος, Λαζαρίδης καὶ Νικηφόρος καὶ τὸν Γραμματικομιστῆν ὁ Ἀποστολόπουλος.

— Εἰς τὸ τέλος ἐπαίχθη ἡ κωμῳδία «Νόρη καὶ Φοράδα» μὲ Κουουμένον τὸν Νικηφόρον, Χαρίκλειον τὴν Ροζαλίαν Ἀρνωτάκη, Γεώργιον τὸν Παπαϊωάννου καὶ ὑπέρτεριαν τὴν Τασόγλου.

— Τὴν 27 Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν, ἐπαίχθη ὁ «Ἀρχοντοχωριάτης» μὲ τὸν μοναδικὸν Νικηφόρον καὶ οὕτω ἔληξαν αἱ θεατρικαὶ παραστάσεις, ἀρχομένον τότε τῶν κατ' ἕνας διδομένων ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Βαριετέ» δημοσίων γορῶν κατὰ τὰς εἰρητὰς τῶν Ἀπόκρεου.