

«Δημοτικὸν Θέατρον Ἀθηνῶν»

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐπαίχθησαν διὰ τρίτην φοράν «Τὰ πέντε μέρη τοῦ Κόσμου» ἡ ὠραία μουσικὴ τῆς θεαματικῆς αὐτῆς ὑπερέττας καὶ ἡ καλὴ ἐκτέλεσις συνεκέντρωσαν ἀρκετὸν κόσμον, ὃ ὅποιος διαρκῶς ἐχειροκροῦται, οἱ δὲ ἤθοποιοὶ ἐπανελάμβανον τὰ περισσότερα τῶν μερῶν, καὶ τὰ ὠραιότερα, πρὸς με-

γᾶλην ὄλων εὐχαρίστησιν.

— Ἡ κ. Dagnia μετ' ἐνὶ ὀλίγην ἀλλὰ γλυκυτάτην καὶ εὐτροφον φωνὴν τῆς, ἐμάγευσε τοὺς θεατὰς, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὸ κουαρτέτο κ' ὁ' πρᾶξις καὶ τὸ ντουέτο τῆς γ'. εἰς τὴν σκηνὴν τῶν σαλτιμπάγκων ἔκει' ὄχι μόνον ἡ μουσικὴ ἤτο μαγεῖα, ἀλλὰ καὶ ἡ φωνὴ τῆς καὶ ἡ ἔξοχος ἐκτέλεσις τῆς, εἶχον κάτι τι τὸ θεῖον, τὸ μαγευτικόν· ἔτι δὲ καὶ ἡ μονωδία τῆς γ'. πρᾶξις, ἡ ἐκτελουμένη μετὰ τόσων ἀκτισθῶν καὶ περιστροφῶν τοῦ σώματος, συνοδουμένη δὲ ὑπὸ τῆς Cordové καὶ ολοκλήρου τοῦ θιάσου ἐν γοῶν δὲν περιγράφεται.

— Ἡ κ. Cordové ἐψάλλε ἐπίσης πολὺ ὠραία καὶ μετ' ἐπισημὴν γλυκύτητα καὶ χάριν εἰς τε τὸ κουαρτέτο τῆς ὁ' πρᾶξις καὶ τὸ ντουέτο τῆς γ'. Ἀμφοτέρων αἱ ἀμριέσεις πλουσιώταται.

— Ἡ κ. Saffo ἐπίσης ἐψάλλε καὶ ἔπαιξε πολὺ καλὰ εἰς τὸ κουαρτέτο ἰθαυμάσθη πολὺ ἡ ἔξοχος ἔκφρασις τῶν ὀφθαλμῶν τῆς, τὸ παράσημά τῆς καὶ ἡ χάρις μεθ' ἧς ἐξετέλεσε τὸ μέρος τῆς. Ἀλλὰ καὶ ὡς βασίλισσα τῆς Κίνας δὲν ὑστέρησεν· ἐπαρουσιάσθη μετ' ἐπισημὴν καὶ χάριν· αἱ ἀμριέσεις τῆς πολυτελέσταται.

— Ὁ Madalena ἦτο τέλειος εἰς τὸν τόπον τοῦ ἀστρονόμου· μόνον μερικὰ ἐκτὸς τοῦ ἔργου κληρικῶς ἀνήκοντα εἰς τὴν ἑμπνευσίον του, πρέπει νὰ λείψουν. Ἐπίσης τὸν παρακαλοῦμεν νὰ μὴν ἐξέρηται εἰς τὴν σκηνὴν (προῖξ' ὁ' σκηνὴ γ') μετὰ τὰ ἐσώθρακα, διότι κίθε ἄλλο, παρὰ εὐχαρίστησιν προξενεῖ.

— Καὶ οἱ ἄλλοι ἤθοποιοὶ ἔπαιζαν πολὺ καλὰ.

— Τὸ ἔργον ἤρρεσε παρὰ πολὺ ὑπὸ τε θεαματικῆν, μουσικῆν καὶ ἐκτελέσεως ἔσοφον, διὰ τοῦτο καὶ ἐπαίχθη καθ' ὅλην τὴν ἑβδομίδα συνεχῶς, πλὴν τῆς Τετάρτης, καθ' ἣν ἐπαίχθη διὰ πρώτην φοράν ἡ «Cavalleria rusticana» καὶ τὸ «El duo de la Africana».