

#### «Θέατρον Βαριτέ».

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ἐγένετο τῇ προτιεσίῃ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου μία ἐπιτελικὴ παράστασις ὑπὲρ τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ ταμείου τοῦ πρὸς ἐπίσχεσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου' κατ' αὐτὴν ἐπαίχθη ἡ «Μερόπη» τοῦ Βερναρδάκη, τὴν ὑποίαν ὑπεδύθη ἡ κ. Βερώνη. Μὲ μεγάλην ὑποκριτικὴν δυνάμιν, μὲ τέχνην ὑπερέχουσαν καὶ ἀπαγγελίαν ἄφογον, ἐξεδίεσε καὶ πάλιν τὸν ρόλον τῆς, καὶ μὲ δ' ἑλοὺς τοὺς κανόνας καὶ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ἱε-

γου. Ἡ εἰσοδός τῆς μὲ τὴν αἰμοδακτὴ μάχαιραν εἰς τὰς χεῖρας (πρῶξ. δ'.) ἦτο ἔξοχος· εἰς τὴν ε'. πρῶξιν ἐξήρθη εἰς τόσον ὄψος, ὥστε κατώρθεσε εἰς τὴν ἀθάνατον καὶ περιτεύουσαν αὐτὴν πρῶξιν νὰ δώσῃ μεγάλην ζωὴν καὶ δυνάμιν. Μόνον μία ἡθοποιός μὲ ὑποκριτικὴν δυνάμιν καὶ τέχνην μεγάλην, ὡς ἡ κ. Βερώνη, δύναται νὰ παίξῃ τὴν «Μερόπην» καὶ δὴ τὴν ε'. πρῶξιν τῆς.

— Τὸν Αἰκυόντον ὑπεδύθη ὁ Γεννάδης μετὰ τῆς διακονούσης αὐτὸν δυνάμειος καὶ τέχνης· ἡ ἀπαγγελία του ἀλάθητος, ἡ δὲ καλαισθητικὴ του δυνάμεις λαμπρά.

— Τὸν Λυκόρταν ὑπεδύθη ὁ Πετροῖδης μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν· εἶνε ἀπὸ τοὺς ρόλους ἐκείνους, ὅπου παίζει μὲ πολλὴν δυνάμιν καὶ τέχνην.

— Τὴν Εὐρυμίδην ὑπεδύθη ἡ κ. Λοράνδου· ἡ ἀπαγγελία τῆς ξηρᾶ καὶ μονότονος, ἡ δὲ ἑλλειψίς τῆς μελέτης καταφανής. Δικαιολογεῖται ὅμως, διότι ἀνέλαβεν αὐθημερόν νὰ παίξῃ τὸν ρόλον αὐτόν, ἀναπληροῦσα τὴν ἀσθενούσαν τῶς κ. Ἀλεξίου.

— Τὸν Πολυφρόντην ὑπεδύθη ὁ Ἄντ. Λοράνδος· ἡ ἀμφοτέρωθεν του πολὺ καλὴ, ὡς καὶ ἡ μορφή του γλυκεῖα, ἔχει ὅμως καὶ ἡ ἀπαγγελία του ἦτο ξηρὰ καὶ ἀχρωμάτιστος· ἡ ὑπόκεισίν του καλὴ. Εἰς τὴν ε'. πρῶξιν, καθ' ἣν ἀπονήσκει ἡ Μερόπη, ἦτο ἀπαθέστατος.

— Τὴν παράστασιν διοργάνωσε τὸ Πανεπιστήμιον, χωρὶς ὅμως νὰ τὴν τιμῆσῃ ἢ Σύγκλητος καὶ ἅπαντες οἱ φοιτηταὶ του, πλὴν τῆς... ἐπιτροπῆς !!!

— Προκειμένου περὶ τόσον μεγάλου καὶ ἔθνικοῦ σκοποῦ ὁ παρακαλουθήτας τὴν παράστασιν κόσμος ἦτο ὀλίγιστος.

— Ταύτην ἐτίμησαν καὶ δύο ἐκ' τῶν Ὑπουργῶν μας οἱ κ. κ. Σταῆρ καὶ Βουδούρης.