

— Τὴν Παρασκευὴν ἐπικληθῆ διὰ δευτέρου φορᾶν ἡ «Χειραφέτησι».

— Ἡ κ. Ζάμπου, ἡ ὑποδοχίσσα τὴν Κορυδαυτικὴν ἔπαιξε μετὰ μεγαλειότηας ἐπιτυχίας ἢ τραγικότης τῆς ἐπιτυχίᾳ ὀλίγον καὶ οἱ θεματισμοὶ καὶ αἱ χειρνομαίαι τῆς περιωρίσθησαν κατὰ τι.

— Αἱ κ. κ. Ταβουλάρη, ὡς Ντελῆ-Φοτίκα καὶ Ρούσου, ὡς Σούρα, ἔπαιξαν μὲν περισσο-

τέραν ζωὴν καὶ χάριν.

— Ἡ κ. Ἀρμενιάκη ὡς Περμαθαύλα ἔπαιξε καὶ πάλιν μετὰ τῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας.

Ἡ δὲ Ρούσου, ὡς Γλυκερίνη καὶ πάλιν μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἔπαιξε περισσότερῶν μόνον ζωὴν καὶ ἐλευθεριότητα τῆς συνιστώμεν ὅσοις ἡ ἐπιτυχία τῆς θὰ εἶνε ἐξηρακλισμένη καθ' ἕλην τὴν γραμμὴν.

Ἡ κ. Καζουρή, ὡς μαμμὴ, ἔπαιξε μετὰ τῆς αὐτῆς καὶ πάλιν ἐπιτυχίας καὶ μὲ τὴν αὐτὴν ζωὴν.

Ἡ Ἀπίργης, ὡς Χανόρα καὶ πάλιν ἀπέσπασε τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινου μὲ τὸν ἐπιτυχεῖ χρωματισμὸν τῶν ὀλίγων στίχων τοῦ.

Ἡ Τρίτος, ὡς περματίνα, καλὸν εἶνε ἡ ἀντικαταστάθῃ, διότι δὲν τοῦ στέκει τὸ μέρος ἄλλως καὶ ἡ ἀμείρισις τοῦ δὲν εἶνε . . . ἀμείρισις.

— Ἡ κ. Πολιτάκη, ὡς κορυφαία τοῦ χοροῦ ἔπαιξε μετὰ τῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας τῆς συνιστώμεν μὲ ἄλλον τόνον φωνῆς ἢ ἀπὸ γῆλῃ καὶ μὲ προσοχὴν διότι εἰς πολλὰ μέρη δὲν ἀκούεται καθαρὰ ἡ φωνὴ τῆς καὶ ὁ στίχος κόπτεται καὶ ἡ ἔννοια γίνεταί.

Ἡ Σιαροπούλου, ὡς Κορδορούμπης, ὁ Λαζαρίδης ὡς Ντελῆ-Φοτίκας, ὁ Ρούσος ὡς Σούρας καὶ ὁ Παπαϊωάννου ὡς Κουτσοράκης, ἔπαιξαν καὶ πάλιν μετὰ τῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας.

— Κόσμος πολὺ ὀλίγας παρεκλούθηται τὴν παράστασιν, ἵσως ἕνεκα τῶν μεγάλων τιμῶν τῶν εἰσιτηρίων.

— Χθὲς ἐπικλήθη διὰ τρίτην φορᾶν ἡ «Χειραφέτησι» ὅσοι οἱ χηθοποιοὶ ἔπαιξαν μετὰ μεγαλειότηας ἐπιτυχίας.

— Παρατηροῦμεν μόνον τὰ ἑξῆς:

— Εἰς τὴν κ. Ζάμπου συνιστώμεν φιλικώτατα νὰ μετατρέψῃ ὀλίγον ἐπὶ τὴν τραγικότητα καὶ νὰ περιωρίσῃ ὀλίγον τὰς σαρκιακὰς τῆς ἀνήγειας (πικρὰ ὄ.) καὶ τὸν νῦν διαβάδατο μὲν ὅτι θὰ καίξῃ πλέον τελείως, διότι καθ' ὅλα τ' ἄλλα εἶνε πολὺ καλὴ καὶ ἡ ἀμείρισις τῆς καὶ ἡ ἀκαρυστικότης καὶ ἡ ὑπόκρισις τῆς εἶνε ἕξοχα.

— Εἰς τὰς κ. κ. Ταβουλάρη καὶ Ρούσου περισσότερῶν ζωὴν καὶ ἐλευθεριότητα.

— Καὶ εἰς τὴν κ. Πολιτάκη προσοχὴν εἰς τὴν ἀπαγγελίαν τῆς τῶν τόνον τῆς φωνῆς τῆς καὶ τὸν χρωματισμὸν τῶν στίχων τῆς.

— Ἐν συνόλῳ ἡ παράστασις διετέχθη μὲ περισσότερῶν ζωὴν καὶ μεγαλητόραν ἐπιτυχίαν πᾶσι διὰ προηγουμένων.

— Ἡ Σούρας ἐκλήθη ἐπικληθῆ μόνως εἰς τὴν σκηνὴν καὶ καταχρυσουτέθη.

— Περ' ὅλων τῶν χηθετῶν ὄψος κόσμος πολὺς παρεκλούθηται τὴν καυστικώτατην πολιτικοκοινωνικὴν σάτυρον τοῦ Σουρῆ χειροκροτῶν αὐτὴν διαρκῶς.